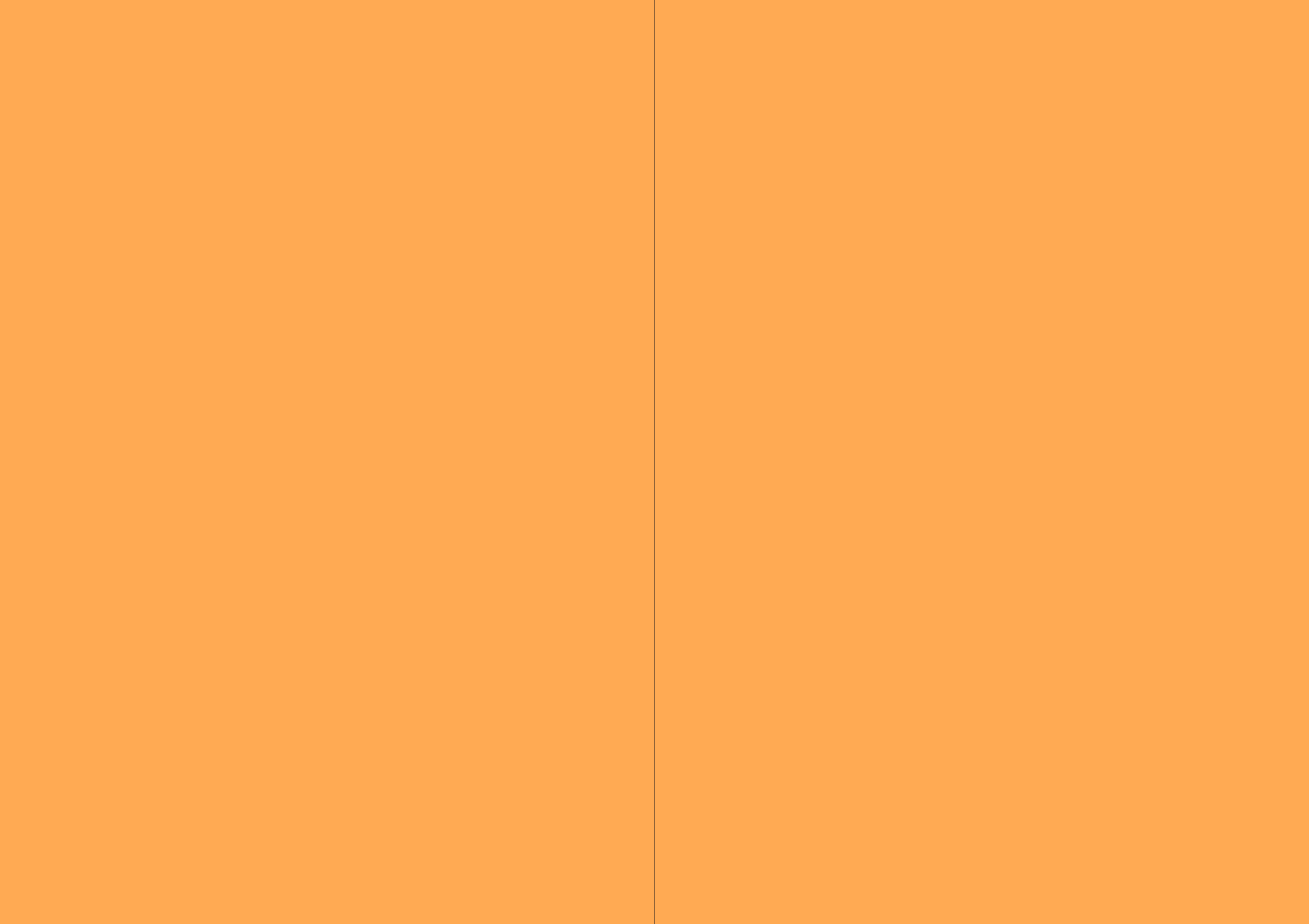


Memoria
2025

FUNDACIÓN MONTENAPRID

**HACER
Y QUE PASE**



FUNDACIÓN MONTENAPRIDI

Memoria
2025

Se suele decir que las instituciones se definen por su historia. Pero, quizá, lo que verdaderamente las define es la capacidad de seguir siendo útiles a la sociedad en cada momento de su recorrido.

La Fundación Montemadrid es heredera de El Monte de Piedad, una institución que nació hace más de tres siglos en Madrid con una vocación social profundamente innovadora para su tiempo. Aquella voluntad de generar oportunidades y acompañar a las personas desfavorecidas continúa hoy vigente en nuestro ideario, ya bajo el paraguas de una institución privada moderna, sin ánimo de lucro y de ámbito estatal.

La Fundación Montemadrid destina los recursos que genera a numerosos programas sociales, educativos y culturales, con un especial compromiso con la inclusión de la infancia y la juventud, aparte de seguir proporcionando crédito social prendario a través de nuestras oficinas de El Monte, tanto en Madrid como en otras ciudades españolas.

El año 2025 ha sido especialmente significativo para la Fundación. Un año en el que hemos reforzado una visión más integrada de nuestra actividad, conectando de manera más transversal nuestros centros, programas y comunidades de interés. También ha sido el año en el que presentamos una nueva identidad corporativa y, con ella, inauguramos una nueva narrativa institucional más cercana al ciudadano que nos ayuda a expresar mejor quiénes somos, qué hacemos y, sobre todo, por qué lo hacemos.

A lo largo de este ejercicio, hemos seguido impulsando modelos educativos inclusivos reconocidos por su capacidad transformadora; consolidando espacios culturales abiertos al pensamiento crítico, la creación y la participación; fortaleciendo el trabajo comunitario y la proximidad social; y desarrollando proyectos que conectan sostenibilidad, conciencia medioambiental y ciudadanía.

La Casa Encendida ha continuado siendo uno de los grandes motores socioculturales de la Fundación, articulando su programación en torno al proyecto Verbos Encendidos y celebrando, además, el veinticinco aniversario del programa artístico Generaciones, una convocatoria que, durante este tiempo, se ha convertido en referencia imprescindible para el apoyo al arte emergente en España. Casa San Cristóbal ha reforzado sus programas socioculturales y educativos, y cuenta ya con una web propia para difundir sus actividades. Y, al mismo tiempo, iniciativas como La Casa Radiante o la presencia de proyectos de la Fundación en contextos internacionales como Mondiacult 2025 reflejan una voluntad creciente de compartir experiencias, abrir nuevas colaboraciones y ampliar el alcance territorial de nuestra actividad tanto en España como fuera de nuestras fronteras.

En educación, las Escuelas Infantiles de la Fundación Montemadrid recibieron el Premio Nacional de Discapacidad Reina Letizia, un reconocimiento que pone en valor décadas de trabajo comprometido con la inclusión y la atención a la diversidad.

Todo ello ha sido posible gracias al trabajo entusiasta de los equipos profesionales que forman parte de la Fundación, así como a la colaboración con instituciones, entidades y comunidades que comparten con nosotros una misma voluntad de transformación social.

Vivimos un tiempo que exige instituciones capaces de escuchar, renovarse y actuar. En la Fundación Montemadrid seguimos convencidos de que avanzar significa hacer: generar oportunidades reales, fortalecer comunidades y contribuir a construir una sociedad más justa, accesible y sostenible.

Jesús Núñez

Presidente de la Fundación Montemadrid

Desde mi incorporación a la Dirección General de la Fundación Montemadrid en 2022, con el apoyo constante de su Patronato, hemos conseguido avanzar en numerosas áreas de actuación de esta institución privada sin ánimo de lucro, referente en el ámbito de la acción socioeducativa y cultural en España.

Para este avance ha sido fundamental actualizar las líneas estatutarias de nuestra institución con un nuevo plan estratégico que clarifica y ordena los objetivos y prioridades de nuestra gestión, abriendo el foco a todo el territorio nacional. Además, hemos apostado por ampliar la colaboración con instituciones públicas y privadas, y con los agentes sociales y culturales de nuestro país y del ámbito internacional.

Hacer y que pase es nuestro lema actual, y nos compromete a ser ambiciosos y realistas en el día a día de la gestión, pero también a mejorar cómo nos mostramos ante la sociedad y difundimos nuestra oferta a los ciudadanos.

Otra prioridad de la Fundación es fomentar la transparencia a través de balances anuales rigurosos de nuestra actividad, con criterios más didácticos y con datos desagregados. No solo para responder ante nuestros órganos regulatorios, sino, sobre todo, ante las personas e instituciones que colaboran o disfrutan de nuestras actividades o recursos, que son, en definitiva, nuestro objetivo fundacional.

Este nuevo formato de memoria anual, que inauguramos con los datos del ejercicio 2025, es un paso más en la línea de transparencia y apertura hacia la sociedad, a la que cada vez más y mejor debemos rendir cuentas de nuestra gestión.

Pero este paso adelante no hubiera sido posible sin el magnífico equipo de personas que conforman esta Fundación. Son el alma y el gran patrimonio de la institución. Sin ellas, la red de El Monte, los colegios, las escuelas infantiles o los centros socioculturales de Casa San Cristóbal o La Casa Encendida no tendrían la calidad y excelencia que se han ganado a pulso en nuestro país. A todas ellas quiero agradecer su trabajo.

Nuestro talante y responsabilidad nos permiten desarrollar y transmitir nuestra voluntad de servicio a las personas más vulnerables y así ayudar a mejorar su vida. Con más educación inclusiva, cultura, compromiso con el medioambiente y apoyo a colectivos desfavorecidos de nuestra sociedad, especialmente a los más jóvenes.

1

**Origen, misión y
modelo de impacto
de la Fundación
Montemadrid**

15

2

**Inclusión económica
y financiación**

35

3

Educación e inclusión

55

4

**Acción social
y comunidad**

129

5

**Cultura y pensamiento
contemporáneo**

179

6

**Medioambiente
y sostenibilidad**

251

7

**Alianzas y
colaboraciones**

279

8

**Resumen ejecutivo
2025**

287

1

Origen, misión y modelo de impacto

La Fundación Montemadrid es una institución privada sin ánimo de lucro que desarrolla proyectos transformadores con impacto social. Desde sus orígenes, cuando hizo real la inclusión financiera hace más de trescientos años a través de El Monte, la innovación ha sido el motor para transformar realidades y generar oportunidades.

Hoy, la Fundación continúa desarrollando esa misma vocación mediante una red diversa de centros, programas y convocatorias que actúan en los ámbitos de la educación, la cultura, la acción social y el medioambiente. Convencida de que avanzar significa hacer, la Fundación aplica este compromiso en cada uno de sus proyectos y espacios, trabajando directamente con las comunidades para construir entornos más accesibles, inclusivos y sostenibles.

Hacer para transformar

La misión de la Fundación Montemadrid es hacer realidad un modelo social inclusivo e innovador aplicado a la educación, la acción social, la cultura y el medioambiente.

Desde sus centros y programas, la Fundación desarrolla proyectos que generan oportunidades reales para personas y comunidades, poniendo especial atención en quienes se encuentran en situación de vulnerabilidad.

Su acción se sustenta en la innovación, la colaboración, el conocimiento y la experiencia acumulada durante más de tres siglos de compromiso social.

La Fundación entiende la educación, la cultura, la acción social y la sostenibilidad como ámbitos conectados desde los que impulsar transformaciones reales, fortalecer comunidades y fomentar la participación activa en la vida colectiva.

Lo que queremos

La Fundación Montemadrid imagina una sociedad donde todas las personas puedan participar plenamente de la vida educativa, cultural y medioambiental de su entorno.

Quiere ser un agente activo del cambio para las personas, los barrios, las comunidades y los territorios, impulsando modelos que inspiren, conecten y generen nuevas oportunidades de transformación social y cultural.

Este compromiso se articula a través de proyectos que combinan atención directa, creación contemporánea, innovación educativa, acompañamiento social, inclusión laboral y conciencia medioambiental.

Lo que nos guía

La actividad de la Fundación se desarrolla a partir de una serie de principios compartidos que orientan el conjunto de sus centros, programas y líneas de actuación:

- Inclusión como base de cada iniciativa.
- Innovación como origen y motor de mejora continua.
- Compromiso con las personas, el medioambiente y la cultura.
- Acción directa como forma de marcar la diferencia.
- Colaboración y participación como herramientas para multiplicar el impacto colectivo.

Muchas realidades, una sola Fundación

La actividad de la Fundación Montemadrid se articula a través de una red de centros y proyectos con identidades y públicos diversos, pero unidos por una misma visión de inclusión, innovación y compromiso social.

Cada uno de estos espacios desarrolla modelos propios reconocidos por su singularidad y capacidad de impacto:

- **El Monte y Subastas 1702:** origen histórico y base del modelo de sostenibilidad financiera de la Fundación.
- **La Casa Encendida:** espacio de referencia para la creación contemporánea, el pensamiento crítico y la participación cultural.
- **Casa San Cristóbal:** centro comunitario y cultural orientado al trabajo de proximidad y la transformación social en el barrio de San Cristóbal de los Ángeles.
- **Escuelas Infantiles Montemadrid:** especializadas en educación inclusiva y atención al alumnado con necesidades educativas especiales.
- **Centro de Formación Padre Piquer:** referente en innovación pedagógica y diversidad educativa.
- **Centro Ponce de León:** modelo pionero de educación inclusiva y bilingüismo en lengua oral y Lengua de Signos Española.
- **Centro Ocupacional y Centro Especial de Empleo Ponce de León:** orientados a la inclusión laboral y social de personas con discapacidad.

Junto a esta red de centros, la Fundación impulsa convocatorias, residencias, ayudas y proyectos desarrollados en colaboración con instituciones educativas, culturales, sociales y medioambientales.

Un modelo circular de sostenibilidad e impacto

La Fundación Montemadrid desarrolla un modelo singular basado en la reinversión íntegra de los beneficios generados por **El Monte** y sus otras vías de captación de recursos derivados de la gestión de su patrimonio en proyectos sociales, educativos, culturales y medioambientales.

Este modelo circular conecta directamente actividad económica e impacto social, permitiendo sostener una estructura estable de centros y programas que actúan de manera complementaria sobre distintas realidades sociales y culturales.

La sostenibilidad de la Fundación no responde únicamente a una lógica económica, sino también a una forma de responsabilidad colectiva basada en la continuidad, la cooperación y el compromiso con el bien común.

A través de este modelo, la Fundación mantiene una actividad permanente que combina atención directa, innovación educativa, creación contemporánea, acompañamiento social, inclusión laboral y sostenibilidad medioambiental.

2025: un año de consolidación y apertura

Durante 2025, la Fundación Montemadrid reforzó su modelo de actuación integrando de forma más transversal sus áreas de educación, cultura, acción social y medioambiente, y consolidando nuevas formas de conexión entre centros, programas y comunidades.

El año estuvo marcado por varios hitos que reflejan esta evolución institucional.

En 2025, la Fundación presentó, además, una **nueva identidad corporativa** orientada a reforzar la coherencia entre sus distintos centros, programas y líneas de actuación. Este proceso permitió actualizar la manera de comunicar el propósito y el impacto de la Fundación, consolidando una visión compartida basada en la inclusión, la innovación y la acción directa.

La Casa Encendida articuló buena parte de su programación en torno al proyecto Verbos Encendidos, una nueva línea conceptual desarrollada a partir de verbos elegidos colectivamente por la comunidad. El primer verbo seleccionado fue “escuchar”, eje central de una programación orientada a explorar la escucha como práctica artística, social y política.

Por primera vez, además, la Fundación Montemadrid realizó una presentación pública conjunta de la programación anual de la Fundación y de la programación cultural de La Casa Encendida, reforzando una mirada más transversal e integrada de su actividad institucional y cultural.

2025 fue también el año del 25 aniversario de **Generaciones**, una de las convocatorias históricas de apoyo al arte emergente impulsadas por la Fundación. La conmemoración se desarrolló mediante un amplio programa expositivo y de actividades que revisó la trayectoria de la convocatoria y su impacto sobre varias generaciones de artistas contemporáneos.

En este contexto, la Fundación reforzó, además, la puesta en valor de su **colección de arte** mediante nuevas líneas de programación en La Casa Encendida, incorporando proyectos curatoriales y exposiciones concebidas específicamente para activar, reinterpretar y acercar al público los fondos históricos y contemporáneos de la colección.

La Fundación celebró también la primera edición de **ACENTO 2025**, unas jornadas de puertas abiertas concebidas para acercar al público la diversidad de programas, procesos y proyectos desarrollados por la institución.

En educación, las **Escuelas Infantiles Montemadrid** recibieron el Premio Nacional de Discapacidad Reina Letizia por su trayectoria en educación inclusiva y atención especializada a alumnado con necesidades educativas especiales.

Durante el año, se amplió asimismo la dimensión territorial de la programación cultural mediante La Casa Radiante, una nueva línea de trabajo orientada a expandir actividades y proyectos más allá de los espacios propios de la Fundación y favorecer la circulación de artistas, públicos y programas en colaboración con otras instituciones.

En este contexto, la exposición *Generación 2025* pudo verse en el MARCO – Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, entre junio y septiembre de 2025, ampliando el alcance territorial de uno de los programas históricos de apoyo a la creación contemporánea impulsados por la Fundación.

Además, la Fundación continuó impulsando programas de movilidad internacional, proyectos europeos Erasmus+, iniciativas vinculadas a la sostenibilidad y nuevas alianzas culturales, sociales y educativas desarrolladas junto a instituciones nacionales e internacionales.

En este contexto, el proyecto *ClimaX el Musical*, desarrollado dentro de las líneas de trabajo de Compromiso con el Clima, fue presentado en Mondiacult 2025 como ejemplo de articulación entre cultura, participación ciudadana y conciencia medioambiental, reforzando la proyección exterior de algunas de las iniciativas impulsadas por la Fundación.





2

Inclusión económica y financiera

Fundado en 1702, El Monte es el origen histórico y el motor financiero de la Fundación Montemadrid. Desde hace más de tres siglos, desarrolla una labor pionera de inclusión financiera a través de la concesión de préstamos con garantía de joyas, ofreciendo una alternativa accesible, transparente y sin ánimo de lucro para miles de personas.

Reconocida como la segunda marca en activo más antigua de España, El Monte mantiene hoy el mismo propósito con el que nació: facilitar financiación a personas de cualquier condición social, adaptando su actividad a las nuevas necesidades sociales y económicas mediante la innovación y la transformación digital.

Su actividad constituye la principal fuente de financiación de la Fundación Montemadrid y hace posible el desarrollo de programas educativos, sociales, culturales y medioambientales. Este modelo circular convierte la actividad económica en impacto social directo: los recursos generados por El Monte revierten íntegramente en proyectos dirigidos al bien común.

A esta lógica de circularidad se suma también Subastas 1702, la casa de subastas más antigua de España, creada para prolongar la vida útil y el valor de joyas y objetos históricos, favoreciendo su reutilización y conservación desde una perspectiva sostenible y social.



130.006
operacio-
nes de
préstamo
realizadas
en 2025.

Presencia territorial en:



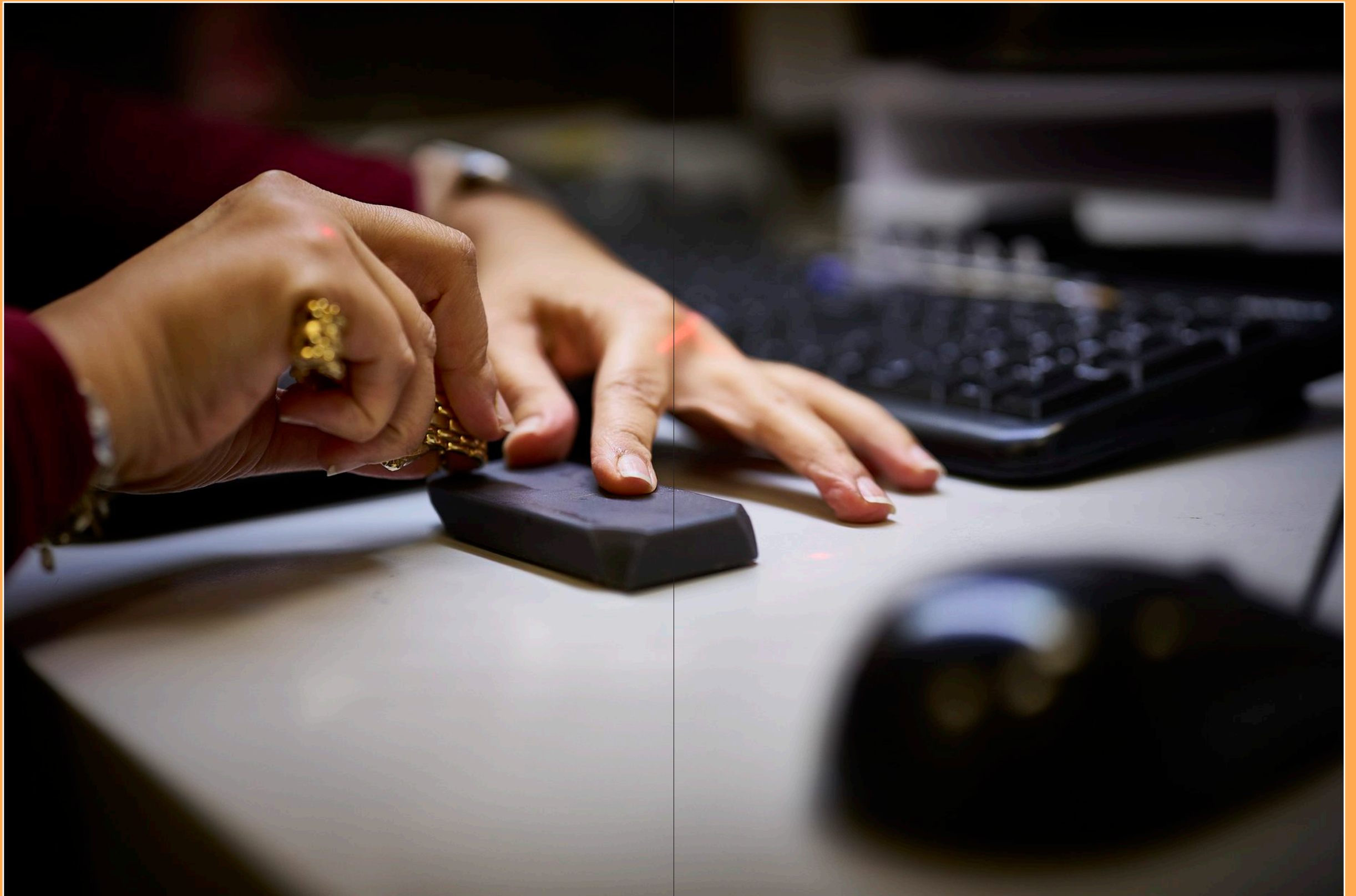
46.544
clientes
atendidos.

Solo un
8% de las
joyas de-
positadas
pasaron
finalmente
a subasta.

El 92% de las piezas fueron recuperadas por sus propietarios.



**Incremento histórico
de la cotización del oro
durante 2025, con
un impacto directo en
la capacidad de
financiación ofrecida
a los clientes.**



El Monte

Un modelo financiero conectado con la realidad social

La evolución del contexto económico internacional tuvo un impacto directo en la actividad de El Monte durante 2025. La fuerte subida del precio del oro —que superó el 60% y alcanzó máximos históricos por encima de los cuatro mil dólares la onza— permitió incrementar el valor de tasación de las joyas empeñadas y trasladar ese aumento directamente a la capacidad de financiación ofrecida a los clientes.

Este comportamiento del mercado reforzó el papel de El Monte como herramienta accesible de liquidez inmediata para miles de personas en contextos de necesidad económica o incertidumbre financiera.

El perfil de usuarios refleja, además, una realidad social amplia y diversa. Aunque la mayoría de los clientes son españoles, destacan también comunidades procedentes de Ecuador, Colombia, República Dominicana, Marruecos, Perú o Filipinas, países donde este modelo financiero cuenta con una larga tradición y reconocimiento social. Entre los perfiles profesionales con mayor presencia se encuentran mujeres de mediana edad, pensionistas y personas en búsqueda de empleo, consolidando el papel de El Monte como un recurso económico cercano y accesible para colectivos especialmente sensibles a situaciones de vulnerabilidad económica.

El carácter social de El Monte se refleja también en su propio modelo de funcionamiento. Durante 2025, el 92% de las joyas depositadas fueron recuperadas por sus propietarios, mientras que únicamente un 8% pasó a subasta en ejecución de garantía. Además, cuando el precio alcanzado en subasta supera la deuda pendiente, la diferencia económica se abona al prestatario, que queda libre de deuda y recibe el excedente generado por la venta de la pieza.

Más de tres siglos después de su creación, El Monte continúa representando un modelo singular dentro del ámbito fundacional español: una actividad económica histórica cuya totalidad de beneficios se destina al desarrollo de iniciativas sociales, educativas, culturales y medioambientales. Un modelo circular y sostenible que conecta actividad financiera e impacto social desde una lógica de inclusión, transparencia y compromiso con las personas.



3

Educación e inclusión

La educación constituye uno de los principales ejes de actuación de la Fundación Montemadrid y una de las herramientas más relevantes para generar inclusión, igualdad de oportunidades y transformación social.

A través de sus centros educativos, la Fundación impulsa un modelo basado en la innovación pedagógica, la atención a la diversidad y el acompañamiento integral de las personas desde la infancia hasta la vida adulta.

Este ecosistema educativo que integra escuelas infantiles, centros de educación secundaria y formación profesional, así como centros de educación especial y ocupacional, configura un modelo continuo de acompañamiento educativo y social a lo largo de la vida en el que educación, acción social y comunidad se conectan para ofrecer oportunidades reales de aprendizaje, desarrollo y participación.

Durante 2025, los centros educativos de la Fundación continuaron consolidando modelos de referencia en inclusión, diversidad y atención especializada, y reforzando su dimensión social mediante programas de apoyo a familias, becas, acompañamiento socioemocional, movilidad internacional y proyectos de sostenibilidad y participación comunitaria.

Escuelas Infantiles Montemadrid

Donde empieza la inclusión

Las Escuelas Infantiles Montemadrid desarrollan desde hace más de cuarenta años un modelo educativo inclusivo que sitúa la diversidad, el bienestar infantil y el acompañamiento a las familias en el centro del aprendizaje.

Reconocidas con el Premio Nacional de Discapacidad Reina Letizia 2025, los cuatro centros constituyen un referente en educación infantil inclusiva, integrando atención educativa, apoyo social y acompañamiento especializado desde las primeras etapas del desarrollo.

Su modelo pedagógico entiende la infancia como un proceso de descubrimiento y autonomía, en el que cada niño y niña crece a su ritmo en un entorno seguro, accesible y respetuoso con la singularidad individual.

El año en cifras

892
alumnos
atendidos
durante el
curso 2024
/2025.

58 aulas autorizadas
en los cuatro centros.
32 aulas para el primer
ciclo y 26 para el
segundo.

284.113 horas de
atención educativa
y especializada.

Centros preferentes
con 6 aulas específi-
cas para la atención del
alumnado con trastor-
nos generalizados del
desarrollo (TGD), tras-
torno del espectro au-
tista (TEA) y aulas espe-
cíficas para la atención
de alumnos con otras
necesidades educati-
vas especiales (ACNEE)
asociadas a discapaci-
dades físicas, psíquicas
o sensoriales.

185 profesionales
dedicados
a la atención
educativa y social.







776 becas, ayudas y apoyos gestionados.

**Más del 60% del
alumnado con algún
tipo de beca o apoyo.**

**80 alumnos con
necesidades
educativas especiales
atendidos.**

**24 alumnos con TEA
en aulas específicas.**

**99% de satisfacción
global de las familias.**

**31 alumnos
procedentes de
la Cañada Real.**

Modelo educativo y social

Las Escuelas Infantiles desarrollan un modelo de educación inclusiva basado en la atención temprana, la intervención especializada y el acompañamiento integral a las familias.

Los centros son preferentes para alumnado con TEA y otras necesidades educativas especiales, y cuentan con aulas específicas integradas en entornos ordinarios de aprendizaje.

El modelo se apoya en equipos multiprofesionales formados por psicología, logopedia, pedagogía terapéutica, audición y lenguaje y trabajo social, que permiten una atención personalizada y coordinada.



Equidad, comunidad y acompañamiento

Una parte significativa de las familias procede de contextos socioeconómicos vulnerables. Por ello, el proyecto educativo se complementa con becas, ayudas sociales, apoyo alimentario y acompañamiento familiar.

Durante 2025, se mantuvo la escolarización de alumnado de la Cañada Real en coordinación con la Comunidad de Madrid y Cruz Roja, así como la colaboración con el Banco de Alimentos para el apoyo a familias en situación de vulnerabilidad.



Innovación y sostenibilidad

Las Escuelas continúan incorporando proyectos de innovación educativa, internacionalización y sostenibilidad, destacando la participación en programas Erasmus+, iniciativas medioambientales y acciones de mejora de los espacios escolares.



Oferta educativa

Las Escuelas continúan incorporando proyectos de innovación educativa, internacionalización y sostenibilidad, destacando la participación en programas Erasmus+, iniciativas medioambientales y acciones de mejora de los espacios escolares.

- E. I. Adela Abrines Castaños (Madrid)
- E. I. Conde de Elda (Madrid)
- E. I. Javier García Pita (Madrid)
- E. I. Alfredo López (Madrid)

Fase educativa	Edad	Régimen
Primer Ciclo de Educación Infantil	0-3 años	Conveniado con la Comunidad de Madrid
Segundo Ciclo de Educación Infantil	3-6 años	Concertado con la Comunidad de Madrid

Un referente de inclusión desde la infancia

Las Escuelas Infantiles Montemadrid consolidan un modelo en el que la educación infantil es también una herramienta de inclusión social, igualdad de oportunidades y apoyo a las familias desde los primeros años de vida.



Centro de Formación Padre Piquer

La diversidad como motor de transformación educativa

El Centro de Formación Padre Piquer es un referente en innovación educativa y diversidad, donde conviven más de mil estudiantes de más de treinta nacionalidades en un entorno de aprendizaje inclusivo y colaborativo.

Gestionado por la Compañía de Jesús, el centro se ha consolidado como un modelo de éxito académico basado en la innovación pedagógica, la personalización del aprendizaje y la integración de la diversidad como valor educativo.

El centro, uno de los primeros de España reconocidos por la red Ashoka como escuela Changemaker, desarrolla metodologías pioneras como las Aulas Cooperativas Multitarea y el Aula de Enlace, orientadas a la inclusión, la atención personalizada y la reducción del abandono escolar.



El año en cifras

**Más de
1.000
estudiantes
de 35
nacionali-
dades.**

45 aulas
autorizadas
en el curso.

6
programas
de Forma-
ción Profe-
sional para
el Empleo.



Modelo educativo y social

El Centro de Formación Padre Piquer cuenta con un modelo educativo basado en la innovación metodológica y la inclusión activa, en el que la diversidad cultural y social se integran como elemento estructural del aprendizaje. Entre sus principales líneas destacan:

- Aulas cooperativas multitarea en ESO. En ellas se trabajan las materias por ámbitos en dos grupos donde permanentemente se encuentran todos los profesores.
- Aprendizaje por ámbitos en las enseñanzas de FP de Grado Básico, dinámica que ha comportado una reducción significativa del abandono escolar.
- Proyectos intermodulares en FP de Grado Medio con un trabajo que parte de las competencias profesionales.
- Metodologías de aprendizaje-servicio en Bachillerato.
- Aula de enlace para alumnado extranjero y aquellos con graves carencias en conocimientos básicos.
- Grupo específico singular (GES) para alumnos de ESO con altas dificultades por su elevado absentismo ligado a su situación sociofamiliar.
- Aula estable del Programa Profesional de Modalidad Especial en la especialidad de Operaciones Auxiliares de Servicios Administrativos gracias al convenio con la Fundación A LA PAR y su centro de educación especial.

Inclusión, acompañamiento y oportunidades

El centro desarrolla una fuerte labor de acompañamiento a alumnado en situación de vulnerabilidad, con más del 60% de estudiantes beneficiarios de becas.

Se complementa con servicios de apoyo emocional y acompañamiento a través de una unidad singular y específica del centro, el Servicio de Intervención Terapéutica para Familias y Alumnos (SIFA), disponible para aquellas familias y alumnos que requieren de una intervención socioemocional más específica.

Asimismo, para el alumnado de ciclos formativos de grado medio y superior promueve movilidades internacionales a través del Programa Erasmus+.



Innovación educativa y transformación digital

El modelo incorpora herramientas digitales avanzadas, incluyendo la dotación de dispositivos personales al alumnado, así como nuevas modalidades de formación híbrida y virtual en ciclos superiores.



Oferta educativa

Etapa educativa	Régimen
Educación Secundaria Obligatoria (ESO)	Concertado
Bachillerato	Concertado
Formación Profesional Básica	Concertado
Ciclos Formativos de Grado Medio	Concertado
Ciclos Formativos de Grado Superior	Privado
Formación para el Empleo	Financiado por la Comunidad de Madrid

El Centro de Formación Padre Piquer es un modelo de éxito en la diversidad que consolida un modelo educativo en el que la diversidad no es un reto, sino una palanca de transformación social con resultados académicos y sociales de alto impacto.

- Ciclos formativos de grado medio ofertados:
- Gestión Administrativa.
 - Instalaciones de Telecomunicaciones.
 - Atención a Personas en Situación de Dependencia.
 - Cuidados Auxiliares de Enfermería.
 - Administración y Finanzas, Administración Sistemas Informáticos en Red, Integración Social.

Centro Ponce de León

Un modelo de inclusión a lo largo de la vida

El Centro Ponce de León es un espacio educativo, social y laboral de referencia en Europa en la atención a personas sordas y con necesidades especiales, con un modelo pionero que integra educación, formación ocupacional y empleo.

Su propuesta educativa bilingüe en lengua oral y Lengua de Signos Española constituye uno de los modelos más avanzados de inclusión educativa en el ámbito europeo.



El año en cifras

440
alumnos
en el
proyecto
educativo.

30 aulas
con
462 plazas
educativas.

Más del
80% del
alumnado
con beca.

**Alta tasa
de éxito
escolar
(93%).**

**Programas
Erasmus+
con movili-
dad de
alumnado
y profesoro-
rado.**

Modelo educativo y social

El centro desarrolla un modelo integral de inclusión basado en:

- Bilingüismo en lengua oral y Lengua de Signos Española.
- Especialistas en Lengua de Signos Española en todas las etapas educativas.
- Intérpretes de Lengua de Signos Española en ESO, FP y programas profesionales.
- Atención al alumnado con discapacidad auditiva y otras necesidades asociadas.
- Itinerarios educativos continuos desde Infantil hasta Formación Profesional y vida adulta.



Educación, empleo e inclusión social

El centro integra educación ordinaria, educación especial, programas de transición a la vida adulta, centro ocupacional y centro especial de empleo, configurando un itinerario completo de inclusión educativa y laboral.

Destacan, además:

- Programas Erasmus+.
- Huertos escolares y educación ambiental.
- Proyectos de innovación metodológica.
- Programas de apoyo a familias.
- Proyectos de acción climática y participación cultural.



Oferta educativa

Centro de Educación Ordinaria con integración de personas sordas:

Área	Etapas / Programas	Régimen
Educación Infantil (2º ciclo)	3-6 años	Concertado con la Comunidad de Madrid
Educación Primaria	6-12 años	Concertado
Educación Secundaria Obligatoria (ESO)	12-16 años	Concertado
Ciclo Formativo de Grado Medio de Preimpresión Digital	FP específica	Concertado
Ciclo Formativo de Grado Medio de Atención a Personas en situación de Dependencia (con especialidad en la atención a personas sordas y sordociegas)	FP	Concertado

Oferta educativa

El Centro de Educación Especial atiende a personas con problemas auditivos, alteraciones en el lenguaje y otras discapacidades asociadas.

El Centro Ponce de León representa un modelo único de inclusión integral compuesto de educación, discapacidad, formación y empleo en un mismo ecosistema, y acompaña a las personas a lo largo de toda su trayectoria vital.

Área	Etapas / Programas	Régimen
Educación Básica Obligatoria	6 a 18 años	Concertado
Talleres Formativos, Programas de Formación para la Transición a la Vida Adulta	16 a 20 años	Concertado
Programas Profesionales de Jardinería, Electricidad y Estética	16 a 20 años	Concertado

En este complejo educativo y social también se encuentran el Centro Especial de Empleo (CEE) y el Centro Ocupacional (CO) Ponce de León.

Otros programas educativos de la Fundación Montemadrid

Además de la labor desarrollada en nuestras escuelas infantiles y centros educativos, desde la Fundación Montemadrid, y a través de sus diferentes programas y centros sociales y culturales, se realiza una acción continuada que puede resumirse en los siguientes aspectos:

Movilidad europea en FP: Erasmus+

En 2025, La Fundación Montemadrid ha continuado coordinando y liderando el proyecto De Madrid a Europa, Erasmus+ Formación Profesional con el objetivo de facilitar la internacionalización de la Formación Profesional de la Comunidad de Madrid. El objetivo de esta actividad consiste en ofrecer movilidades europeas a estudiantes y docentes de FP de Grado Medio, ordinaria y FP Dual y Programas Profesionales con menos oportunidades, así como apoyar a los centros educativos de envío para desarrollar su internacionalización.

En 2025, la Fundación ha coordinado un consorcio integrado, además de por los dos centros vinculados a la Fundación, por once centros públicos de la Comunidad de Madrid seleccionados por las Direcciones de Área Territorial, dando prioridad a aquellos situados en zonas más desfavorecidas o que cuentan con menos recursos.

En 2025 se desarrollaron movilidades de Primavera, Erasmus Pro (movilidades de larga duración) y participación en competiciones de habilidades de FP (VET Skills). En total, dieciocho alumnos viajaron en diversos flujos, de entre 5 y 154 días, a Italia, Portugal, Reino Unido y Turquía. Además, dos profesores acompañaron a los cinco alumnos que participaron en las competiciones de habilidades de FP (VET Skills).



Casa San Cristóbal

En un barrio con un alto porcentaje de familias en situación de riesgo de exclusión, la labor educativa de Casa San Cristóbal se centra en la prevención del abandono escolar prematuro a la vez que se fomenta la inquietud por aprender a pensar de forma flexible, creativa y crítica mediante acciones formativas de calidad.

En este sentido, Casa San Cristóbal ha continuado, en 2025, con actividades de refuerzo escolar desde 3º de Primaria hasta 2º de la ESO de forma presencial y diaria para aquellos menores con necesidades educativas, dando prioridad a las derivaciones recibidas desde el Centro de Servicios Sociales del distrito de Villaverde. Para alumnado con carencias educativas y emocionales en cursos críticos como 5º y 6º de Primaria y 1º y 2º de ESO se ha contado con voluntarios corporativos de la empresa EY que dan apoyo escolar *online* y realizan tareas de *mentoring*. También se han ofrecido actividades de ocio saludable para jóvenes a través del multideporte o los campamentos de verano y Navidad, así como un servicio de ludoteca diario para facilitar la conciliación de las familias.

Casa San Cristóbal apoya a jóvenes que han abandonado la Educación Obligatoria a retornar al sistema educativo formal con clases de **Preparación al Examen de Ciclos Formativos de Grado Medio**. A lo largo del año, se ha preparado a ocho alumnos que, tras aprobar, estudian diferentes ciclos formativos.

Además, se ha continuado con el plan de préstamo de dispositivos digitales para el estudio de niños y jóvenes. Asimismo, para incentivar las vocaciones STEM en mujeres, se tejió una alianza con la Fundación Inspiring Girls y su red de mujeres referentes en ciencia. También se han extendido actividades tecnológicas innovadoras a las escuelas infantiles y centros educativos del barrio con un programa de introducción a la robótica del que se beneficiaron 720 alumnos entre cuatro y doce años.

Fomentar hábitos saludables entre la población más vulnerable es otra de las líneas prioritarias de trabajo de Casa San Cristóbal. 150 alumnos se beneficiaron de talleres de experimentación y aprendizaje colectivo para la mejora de sus hábitos alimenticios.

También se favoreció el acceso al empleo y la inclusión social del colectivo inmigrante con clases de español para inmigrantes en los niveles de Lectoescritura Básica, A1 y A2. Y, gracias a la alianza con Fundación Adecco, trabajamos el incremento de la empleabilidad, mejorando la capacitación de los usuarios con formaciones de Informática Básica y de Logística.

A lo largo de 2025, nuestras actividades educativas de Casa San Cristóbal han mejorado la calidad de vida de 2.032 personas en riesgo de exclusión.

La Casa Encendida

El **área de Educación** de La Casa Encendida ha continuado en 2025 su oferta educativa habitual de idioma español y alfabetización para personas migrantes y de inglés para personas refugiadas, así como la formación de apoyo al personal docente con cursos sobre prevención del suicidio y recursos novedosos en el aula para trabajar la inclusión y la diversidad, entre otros.

También se continuó con el trabajo con colectivos vulnerables a través de actividades inclusivas y específicas para colectivos con discapacidad, mayores, infancia y juventud en riesgo. Iniciamos la colaboración con el programa ASPA del Ayuntamiento de Madrid (cuya finalidad es ofrecer a los adolescentes y jóvenes de Madrid un conjunto de actuaciones tendentes a la compensación de déficits personales, familiares y sociales, aportando a los y las jóvenes del distrito cursos de reciclaje textil con la mirada puesta en la mejora de la empleabilidad y el desarrollo de proyectos personales y, específicamente, la participación en actividades de La Casa Encendida para madres adolescentes, como el Espacio Nido, taller de nanas, espectáculos en familia... Destacamos también la colaboración anual con el proyecto Cotidianas, que lucha contra la soledad no deseada en mujeres y que incluye actividades formativas, visitas guiadas y facilitación de su acceso a las propuestas y festivales de La Casa Encendida. Mantene-mos, además, el programa de adiestramiento de perros con jóvenes voluntarios, que trabaja con adolescentes en riesgo del barrio de Lavapiés, y el taller inclusivo de ocio y voluntariado en la naturaleza “Naturaleza Cercana”.

A lo largo del año 2025 se desarrollaron diecisiete actividades escolares dirigidas a grupos de todos los niveles académicos. Se realizaron un total de 192 sesiones por las que pasaron 3.858 estudiantes.

Entre toda la oferta educativa, se consolidan las actividades de educación ambiental —Huerto escolar, Biodiversidad Urbana, Calidad Ambiental, Vida en el Suelo y Ciento volando— con una participación total de 1.215 estudiantes (la actividad de Huerto escolar la que más participantes recibe, con un total de 708 niños y niñas de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria).

En este curso escolar, gracias a la organización conjunta con el Comisionado para la celebración de los 50 años de España en Libertad, la actividad Imagina, debate y crea un país, de Los Bárbaros, ha convocado a un total de veinticuatro grupos escolares entre los meses de noviembre y diciembre de 2025, lo que supuso un total de 630 participantes de Secundaria, Bachillerato y FP, la segunda cifra más alta de participación escolar del 2025.

Otra de las actividades a destacar es la de Spoken Word, de la que se realizaron veinticuatro sesiones en las que participaron 533 chicos y chicas de Secundaria y Bachillerato.

En 2025, se continuó la participación con las Aulas Hospitalarias, y se ha expandido la colaboración con otros hospitales de la Comunidad de Madrid (a las Aulas Hospitalarias del Niño Jesús y del Gregorio Marañón se sumaron, como novedad, las del hospital 12 de Octubre y las del hospital Central de la Defensa Gómez Ulla). Un total de veintiún sesiones de la actividad Laboratorium en las Aulas Hospitalarias colaboraron en mejorar el bienestar de 354 niños, niñas y jóvenes pacientes/alumnos, tanto de las unidades de Psiquiatría (en su mayoría) como de otras áreas.

Por otro lado, desde el Programa Escolar también se han organizado, un verano más, dos campamentos urbanos de carácter ambiental que reunieron un total de 34 participantes.



4

Acción social y comunidad

La acción social de la Fundación Montemadrid se desarrolla desde una visión comunitaria basada en la participación, la inclusión y la generación de oportunidades.

A través de sus centros, programas, convocatorias y alianzas, la Fundación impulsa iniciativas orientadas a fortalecer el tejido social, acompañar a personas y familias en situación de vulnerabilidad y promover espacios de convivencia, aprendizaje y desarrollo compartido.

Este modelo combina intervención social, cultura, educación y participación ciudadana para responder a las necesidades reales de los barrios y comunidades con los que trabaja la Fundación, favoreciendo redes de colaboración capaces de generar impacto social sostenible y transformador.

Casa San Cristóbal

Una casa abierta del barrio al mundo

Casa San Cristóbal es el espacio social y comunitario de la Fundación Montemadrid en el barrio madrileño de San Cristóbal de los Ángeles. Desde hace más de treinta años, impulsa proyectos orientados a fortalecer la convivencia, la participación y las oportunidades de desarrollo social y laboral de vecinos y vecinas de todas las edades.

Concebida como una casa abierta para todos, Casa San Cristóbal se ha consolidado como un lugar de encuentro intergeneracional donde cultura, educación, empleo y comunidad se conectan para acompañar los procesos de transformación del barrio y responder a las necesidades de su entorno. Su programación establece integra actividades culturales, educativas, tecnológicas y de ocio dirigidas a público infantil, juvenil y adulto, además de espacios de acceso libre como biblioteca, mediateca y aulas tecnológicas.



El año en cifras

110
inserciones
laborales
realizadas
durante
2025.

143
inserciones
formativas.

874
personas
mayores
participan-
tes en
actividades
y talleres.

612
personas
asesoradas
en progra-
mas de
voluntaria-
do.

31 personas
voluntarias
colaboran-
do en
proyectos
comunita-
rios.

20 jóvenes participantes en programas tecnológicos y STEM.

50 participantes en talleres de economía doméstica y seguridad financiera.

Empleo, formación y nuevas oportunidades

La empleabilidad continúa siendo uno de los principales ejes de actuación de Casa San Cristóbal. Durante 2025, se desarrollaron programas de orientación, capacitación y acompañamiento laboral dirigidos a personas desempleadas, jóvenes en situación de vulnerabilidad y personas con discapacidad.

A través del programa Vives Emplea Saludable San Cristóbal, desarrollado junto a Acción contra el Hambre, sesenta participantes mejoraron sus competencias profesionales mediante talleres grupales e itinerarios individualizados de inserción laboral.

La colaboración con Fundación Adecco permitió, además, desarrollar programas específicos de orientación y capacitación para jóvenes desempleados y personas con discapacidad, contribuyendo a generar 110 inserciones laborales y 143 inserciones formativas durante el año.

Casa San Cristóbal reforzó también su apuesta por la capacitación tecnológica a través de su colaboración con la asociación Creática, a la que apoyamos con la puesta en marcha de un espacio tecnológico innovador para la formación de competencias profesionales para el empleo. Veinte jóvenes en peligro de abandono escolar y con diferentes necesidades educativas especiales se han beneficiado de los talleres. En este contexto, destaca la iniciativa Coding Studio, un espacio de aprendizaje en tecnologías emergentes en nichos de alta empleabilidad (ciberseguridad, *videogame*) que desarrollamos en el IES de Villaverde, donde proporcionamos a jóvenes en situación de vulnerabilidad la mejora de su inserción laboral o la reincorporación al sistema educativo.

Comunidad, participación y tecnología social

Durante 2025, se continuó impulsando la revitalización social y comunitaria del barrio mediante proyectos desarrollados junto a entidades colaboradoras y redes vecinales.

Destaca la colaboración con la asociación Creática para el desarrollo de espacios tecnológicos orientados al fomento de vocaciones STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) y la adquisición de competencias digitales y profesionales entre jóvenes con necesidades educativas especiales o riesgo de exclusión.

Este enfoque comunitario convierte Casa San Cristóbal en un espacio de conexión entre generaciones, culturas y experiencias, favoreciendo la participación activa de los vecinos y vecinas en la construcción de nuevas oportunidades para el barrio.



Cultura, cuidados y envejecimiento activo

La atención a las personas mayores constituye otro de los ejes fundamentales de la actividad del centro. A lo largo del año, se desarrollaron talleres y actividades orientados al envejecimiento activo, al bienestar emocional y la participación cultural.

Programas como Cultura y Memoria recogen actividades diseñadas para promover la participación cultural, entre las que destaca la colaboración con la Fundación Amigos del Museo del Prado para acercar a las personas mayores obras emblemáticas del museo. En Melodías del Recuerdo, desarrollado junto a la Escuela Superior de Música Reina Sofía, utilizaron el arte y la música como herramientas de estimulación cognitiva, conexión emocional y fortalecimiento de vínculos sociales.

Durante 2025, un total de 874 personas mayores participaron en las actividades impulsadas desde Casa San Cristóbal.

Voluntariado y participación comunitaria

La acción comunitaria de Casa San Cristóbal se refuerza mediante programas de voluntariado y colaboración con entidades sociales y culturales vinculadas al barrio y su entorno.

Durante 2025, se asesoró a 612 personas interesadas en desarrollar actividades de voluntariado y 31 personas voluntarias participaron directamente en proyectos de apoyo escolar, deporte y acompañamiento social desarrollados en el centro.

Asimismo, junto a voluntarios de la Asociación Carpe Diem, se impulsó un programa de formación en economía doméstica y seguridad financiera básica dirigido a personas usuarias de Casa San Cristóbal.

Un espacio comunitario para transformar el barrio

Casa San Cristóbal representa un modelo de intervención social basado en la proximidad, la participación y la construcción de comunidad.

Su actividad demuestra cómo la cultura, la educación, la tecnología y el acompañamiento social pueden convertirse en herramientas capaces de fortalecer vínculos, generar oportunidades y contribuir a la transformación positiva de los territorios y las personas.



La Casa Encendida

Pensamiento crítico, cultura y transformación social

La Casa Encendida es uno de los principales espacios de pensamiento, creación y participación social de la Fundación Montemadrid. A través de su programación pública, impulsa proyectos orientados a fomentar el pensamiento crítico, el diálogo contemporáneo y la reflexión colectiva sobre los grandes retos sociales de nuestro tiempo.

Durante 2025, La Casa Encendida reforzó especialmente su dimensión social mediante ciclos, encuentros y actividades centradas en cuestiones como los cuidados comunitarios, las migraciones, la salud mental, los derechos humanos, la igualdad o la inclusión social.



Pensamiento, diálogo y derechos humanos

Entre las actividades más destacadas del año se desarrolló el ciclo “Escuchar para transformar: diálogos abiertos en el ámbito humanitario”, orientado a reflexionar sobre los desafíos de la solidaridad internacional, el liderazgo local y las múltiples voces que forman parte del ámbito humanitario.

En el ciclo “Mujeres contra la impunidad”, La Casa Encendida acogió el encuentro con la Premio Nobel de la Paz Nadia Murad para abordar el genocidio y la violencia sexual en contextos de conflicto.



Cine, participación y transformación social

En el ámbito audiovisual, se celebró una nueva edición del ciclo “La voz de las sin voz”, centrado en cuestiones como la inmigración, la situación de las mujeres en Afganistán o el papel de las mujeres en Palestina.

Asimismo, el cine de verano y otros programas audiovisuales continuaron explorando nuevas formas de escucha, convivencia y participación cultural desde perspectivas sociales y comunitarias.



Cuidados, comunidad e inclusión

La programación social del año estuvo marcada por la primera edición del festival La Casa de los Cuidados, un espacio de reflexión y participación orientado a visibilizar la importancia de los cuidados comunitarios y la corresponsabilidad social en los barrios.

La Casa Encendida acogió también iniciativas vinculadas a salud mental, discapacidad, refugio y diversidad, como las Jornadas de Salud Mental del Distrito Centro de Madrid, las actividades organizadas junto a ACNUR por el Día Mundial del Refugiado o los programas formativos desarrollados con Plena Inclusión.

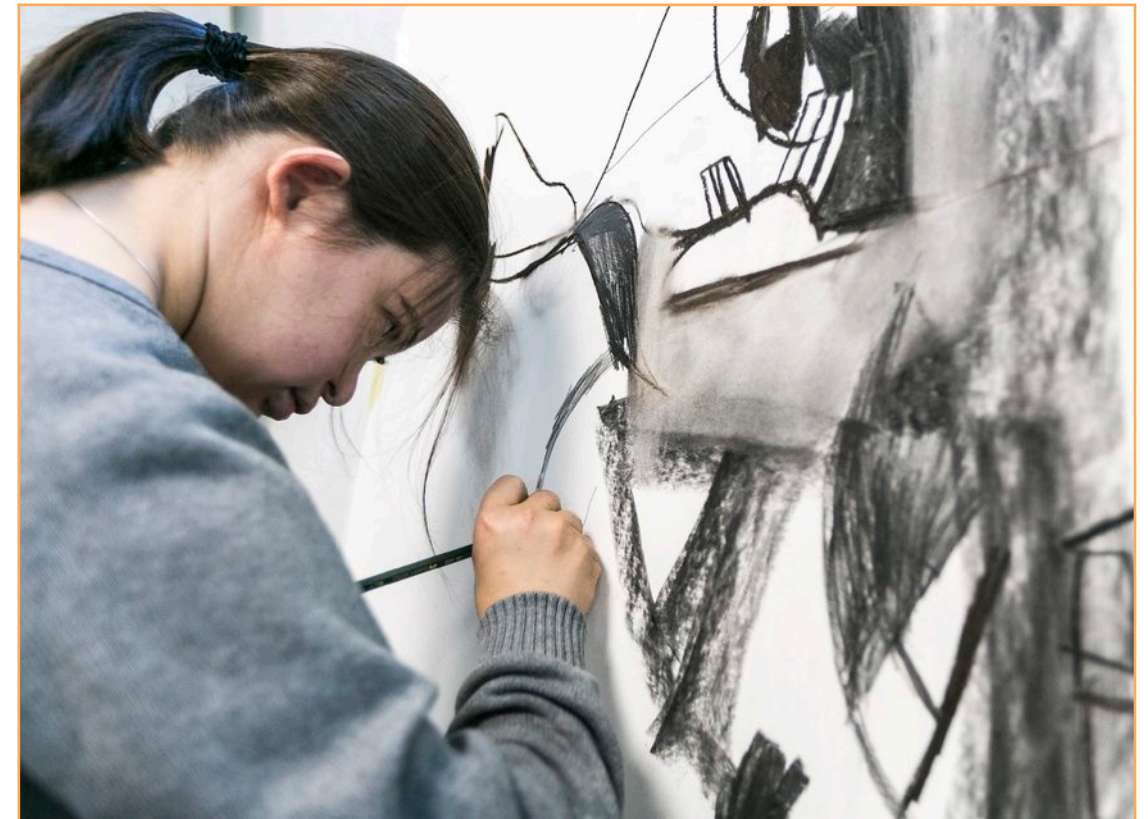


Formación y apoyo al tercer sector

La Fundación continuó apoyando durante 2025 a profesionales, voluntarios y entidades sociales mediante programas de formación orientados a fortalecer la intervención social y cultural.

Entre ellos, destacaron iniciativas como El Sombrero en La Casa, proyecto formativo dirigido a artistas con discapacidad intelectual, o los talleres de cómic desarrollados con personas sin hogar desde la Biblioteca José Guirao.

Muchas de las actividades más destacadas del año continuaron ampliando su alcance mediante la plataforma digital y el canal de YouTube de La Casa Encendida.



Convocatorias sociales Jóvenes y Cercanas

La convocatoria Jóvenes y Cercanas, desarrollada junto a CaixaBank, ha sido una de las principales líneas de apoyo social impulsadas por la Fundación Montemadrid para fortalecer pequeñas entidades y proyectos emergentes con fuerte impacto territorial y comunitario.

Dirigida a organizaciones sociales con menos de quince años de trayectoria y presupuestos reducidos, la convocatoria ha acompañado iniciativas cercanas a las comunidades y orientadas a responder desde la proximidad a desafíos sociales vinculados a la inclusión, la empleabilidad, la salud comunitaria o la reducción de desigualdades.



La convocatoria Jóvenes y cercanas 2025 en cifras

15
proyectos
sociales
apoyados.

11 iniciativas
en la
Comunidad
de Madrid
y 4 en
Castilla
-La Mancha.

Más de
3.500 per-
sonas be-
neficiarias
directas.

**Hasta
30.000
euros de
apoyo por
proyecto.**

**Programas
de forma-
ción y ase-
soramiento
especializa-
do para en-
tidades par-
ticipantes.**

Convocatoria de Jóvenes y Cercanas. Impulso al tejido social de proximidad

Los proyectos seleccionados durante 2025 trabajaron en ámbitos como la inserción laboral, la lucha contra la pobreza y las desigualdades, la inclusión social, la salud comunitaria o la reducción de la brecha digital.

Además del apoyo económico, la convocatoria incorporó formación específica en comunicación, gestión organizativa y sostenibilidad económica, reforzando la capacidad de crecimiento y consolidación de las entidades participantes.

Durante el año, se desarrolló también una herramienta de gestión presupuestaria y contable destinada a facilitar el control financiero y la organización interna de las entidades apoyadas.

La edición de 2025 supone, además, el cierre de una etapa para Jóvenes y Cercanas, y el punto de partida hacia una nueva línea de convocatorias sociales impulsada directamente por la Fundación Montemadrid orientada a seguir fortaleciendo el apoyo a entidades y proyectos con impacto social transformador.

Redes de colaboración y apoyo comunitario

La Fundación Montemadrid mantiene una amplia red de colaboración con entidades sociales, culturales, educativas y sociosanitarias mediante la cesión y apoyo a espacios destinados al desarrollo de proyectos de interés social.

Durante 2025, la Fundación contó con veinte centros cedidos a instituciones públicas y entidades privadas para el desarrollo de actividades orientadas a personas mayores, discapacidad, infancia, educación y acción sociocultural.

- 6 centros para mayores.
- 3 centros dedicados a la discapacidad.
- 4 centros educativos.
- 7 centros socioeducativos y culturales.

Asimismo, se mantuvieron acuerdos específicos con entidades vinculadas a la salud, la atención a personas con adicciones, discapacidad o infancia, reforzando el compromiso de la Fundación con el fortalecimiento del tejido social y comunitario.

- 7 centros relacionados con la salud.
- 2 centros destinados a programas de atención integral a drogodependientes.
- 7 dedicados a la discapacidad.
- 4 para la infancia.
- 1 centro cultural.

5

Cultura y pensa- miento contempo- ráneo



La Fundación Montemadrid concentra su actividad cultural principalmente en La Casa Encendida y Casa San Cristóbal, espacios desde los que impulsa programas de creación contemporánea, pensamiento crítico, mediación cultural y participación comunitaria.

Durante 2025, la programación cultural reforzó su dimensión pública, territorial y colaborativa. Parte de esta actividad comenzó, además, a desbordar los espacios propios de la Fundación para extenderse a otras ciudades y contextos culturales mediante una nueva línea de trabajo: La Casa Radiante, concebida para ampliar el alcance territorial de sus proyectos y favorecer la circulación de artistas, públicos y programas.

En conjunto, las 1.196 actividades impulsadas por la Fundación en el ámbito cultural beneficiaron a 690.496 personas.

El año estuvo marcado por dos grandes hitos culturales. Por un lado, el lanzamiento de ACENTO 2025, las primeras jornadas de puertas abiertas de la Fundación Montemadrid, concebidas como una oportunidad para acercar al público la diversidad de programas y procesos desarrollados por la institución. El encuentro tuvo lugar en La Casa Encendida durante un fin de semana y reunió a 5.549 visitantes.

Por otro lado, 2025 celebró el 25 aniversario de Generaciones, un programa histórico de apoyo al arte emergente. La conmemoración articuló buena parte de la programación cultural del año, con exposiciones, proyectos curatoriales y actividades vinculadas a la Colección Fundación Montemadrid y a la trayectoria de la convocatoria.

El año en cifras

1.196
actividades
culturales
impulsadas
durante
2025.

690.496 personas
participantes y
beneficiarias de la
programación cultural.

5.549 visitas en la
primera edición de
ACENTO 2025.

18.889 visitantes
en la exposición
*Veinticuatro años
y un día.*

11.848 visitantes
en la exposición
*Inquietud. Libertad
y democracia.*

**Más de 40.000
usuarios de la
Biblioteca José Guirao.**

**Más de 14.000
préstamos
bibliográficos
realizados.**

**Más de 30.000
participantes en
actividades de la
biblioteca y mediación
literaria.**

**Más de 20.000
usos anuales de
la mediateca.**

404 actividades
desarrolladas en
Casa San Cristóbal.

45.968 personas
atendidas en
Casa San Cristóbal.

44 actividades
impulsadas a través de
La Casa Radiante.

16.246 visitantes
en la itinerancia en
el MARCO – Museo de
Arte Contemporáneo
de Vigo de *Generación*
2025.

La Casa Encendida

Escuchar para transformar

La Casa Encendida es el principal centro cultural de la Fundación Montemadrid y la sede desde la que se articulan gran parte de sus programas culturales, educativos y sociales.

Durante 2025, buena parte de la programación estuvo vertebrada por un nuevo proyecto denominado Verbos Encendidos, concebido como una invitación a intervenir sobre algunas de las cuestiones más urgentes de la sociedad contemporánea desde múltiples lenguajes y perspectivas.

El primer verbo elegido fue “escuchar”, articulando diecisiete propuestas culturales vinculadas a la escucha como práctica social, política y creativa. El programa integró instalaciones, actividades de pensamiento, cursos, propuestas escénicas y actividades para público infantil y juvenil.

Dos de las instalaciones desarrolladas en este marco pasaron, además, a incorporarse al espacio arquitectónico del centro con vocación de permanencia: *Longplayer*, de Jem Finer, situada en la terraza, y *Madrid será*, del colectivo Paco Graco, instalada en el patio central.

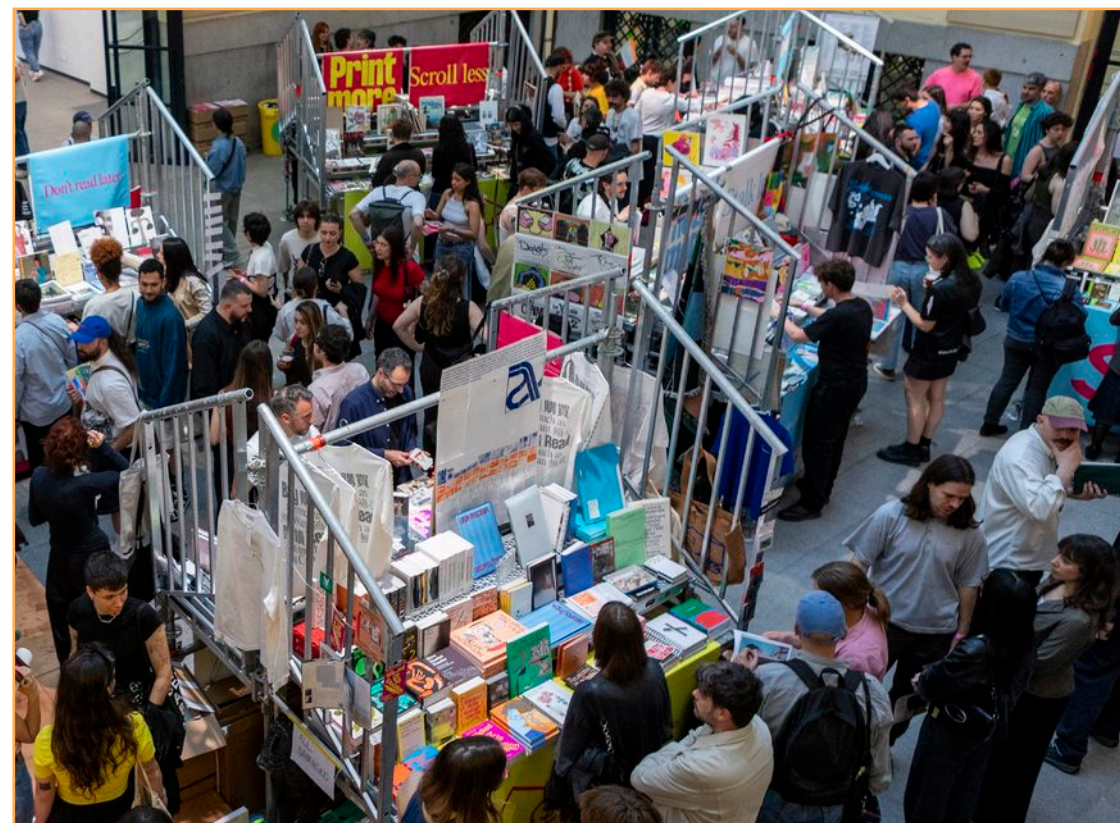
Programación cultural y nuevos públicos

Durante 2025, La Casa Encendida consolidó algunos de sus principales programas y festivales culturales.

En artes escénicas destacaron una nueva edición de Domingo y el Festival ÍDEM, que incorporó una nueva dirección artística a cargo de Rolf Abderhalden. En el ámbito musical, continuaron programas como Electrónica en Abril, Puwerty y La Terraza Magnética.

Asimismo, el centro mantuvo colaboraciones consolidadas como La Radio Encendida, Libros Mutantes, Fiebre Photobook Fest o Poetas, así como programas dirigidos a infancia y juventud como ABRAPA-LABRA o Brillí Brillí.

En enero, se abrió, además, el nuevo Espacio Nido, destinado a la primera infancia (0-3 años) y una nueva cafetería concebida como plaza pública cubierta y espacio de encuentro abierto al barrio.





Biblioteca, mediación y comunidad

En 2025, La Casa Encendida reforzó su papel como espacio de creación, investigación y mediación en torno a los libros y la socialización de la literatura.

La Biblioteca José Guirao se consolidó como un espacio de referencia cultural y comunitaria del distrito, utilizado anualmente por más de cuarenta mil personas. Durante el año, se realizaron más de catorce mil préstamos bibliográficos y sus actividades alcanzaron a más de treinta mil participantes.

La mediateca continuó, por su parte, prestando servicio a más de veinte mil personas usuarias.

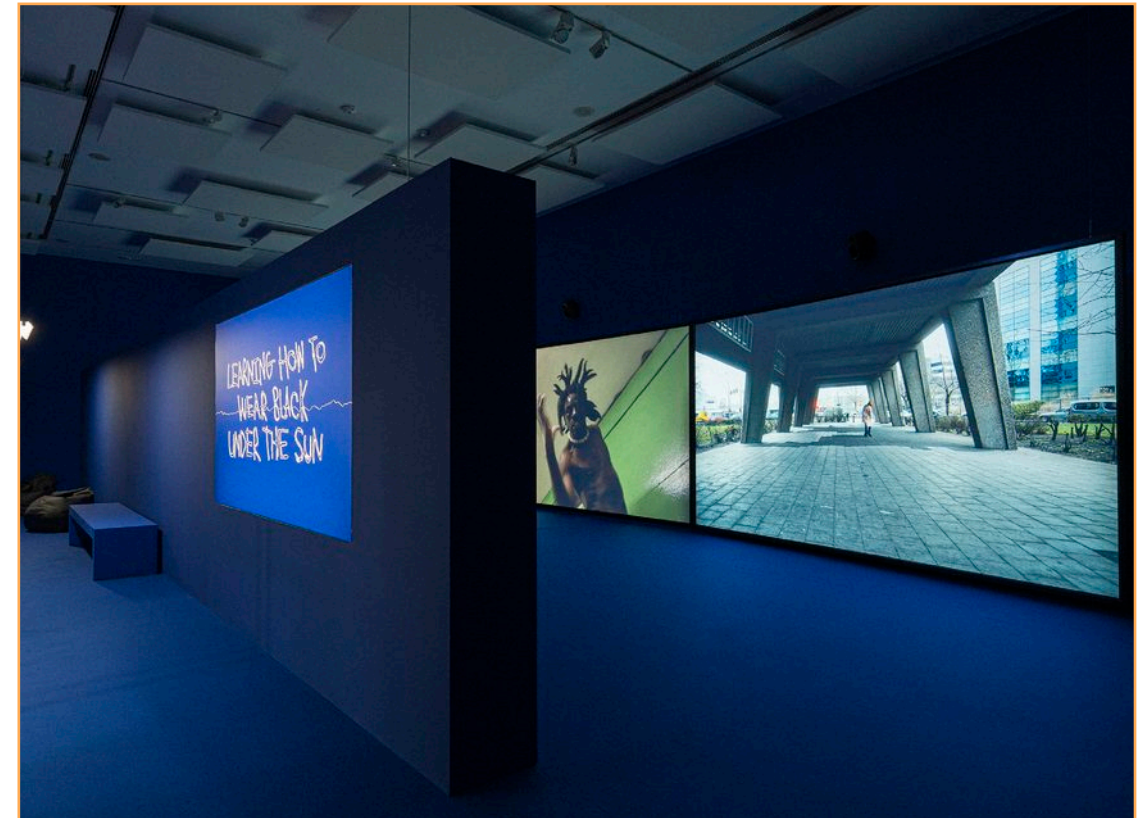


Alianzas y dimensión internacional

A lo largo de 2025, La Casa Encendida reforzó su red de colaboración con instituciones culturales nacionales e internacionales.

Entre las nuevas alianzas, destacan las colaboraciones con BoCA, Bienal de Artes Contemporáneas de Lisboa; el programa España en Libertad. 50 años; el Festival de las Ideas; la Asociación Arte Madrid a través del programa Apertura Madrid Gallery Weekend; y especialmente el proyecto europeo TMLAB, financiado por Europa Creativa y desarrollado junto a instituciones culturales de Grecia, Francia, Bélgica e Italia en torno a música e inclusión social.

La Casa Encendida mantuvo asimismo colaboraciones consolidadas con ARCOMadrid y con TEJA, Red de Espacios Culturales en Apoyo a Situaciones de Emergencia.



Casa San Cristóbal

Cultura, proximidad y comunidad

Ubicada en uno de los barrios más frágiles de la periferia sur de Madrid, Casa San Cristóbal continuó consolidándose durante 2025 como un espacio de acceso cultural, convivencia y participación comunitaria.

A lo largo del año se desarrollaron 404 actividades programadas y se atendió a un total de 45.968 personas mediante propuestas culturales, educativas y comunitarias dirigidas a públicos de distintas edades.



Circulación cultural entre centros

Durante 2025, se reforzaron especialmente las conexiones entre La Casa Encendida y Casa San Cristóbal mediante la circulación de programas y actividades entre ambos espacios.

El festival ÍDEM desarrolló distintas actividades en Casa San Cristóbal, entre ellas *Imaginarios Polirrítmicos*, el archivo sonoro de La Parcería desde la experiencia del Salsódromo, *Bug Stories* de Silvia Zayas, *Deriva colectiva* y *De la Espalda al Cielo*, de la mano de Checho Tamayo.

La Terraza Magnética llevó al barrio, por su parte, proyecciones como *Flow* y *El viaje de Chihiro*, y Casa San Cristóbal acogió igualmente exposiciones bibliográficas vinculadas a Palestina y literatura afro, actividades del festival Abrapalabra y proyectos de residencias artísticas como *Una fiesta salvaje*.

En sentido inverso, distintos proyectos nacidos en Casa San Cristóbal se incorporaron posteriormente a la programación desarrollada en La Casa Encendida, reforzando un modelo cultural basado en la circulación territorial, el intercambio de públicos y la colaboración entre centros.

Cultura y educación en el territorio

Casa San Cristóbal mantuvo asimismo su trabajo continuado con los centros educativos del barrio mediante programas de fomento de la lectura y mediación cultural dirigidos a infancia y personas mayores.

En la iniciativa Mañanas de Cuento participaron 919 alumnos y alumnas de las dos Escuelas Infantiles y del IES San Cristóbal de los Ángeles. Además, las visitas guiadas y actividades dirigidas a personas mayores alcanzaron a 1.044 participantes.

Para público familiar se desarrollaron siete sesiones de Cuentos en familia, con un total de 165 participantes.

La actividad cultural desarrollada en Casa San Cristóbal reafirma así el compromiso de la Fundación Montemadrid con una cultura accesible, descentralizada y conectada con las comunidades y territorios en los que actúa.

Cultura y territorio. Casa San Cristóbal y la circulación cultural entre centros

La actividad cultural de la Fundación Montemadrid se desarrolla también desde una dimensión territorial y comunitaria a través de Casa San Cristóbal, espacio social y cultural situado en uno de los barrios más frágiles de la periferia sur de Madrid.

Durante 2025, Casa San Cristóbal desarrolló un total de 404 actividades y atendió a 45.968 personas mediante una programación orientada a fortalecer el acceso a la cultura, la participación comunitaria y las oportunidades educativas y creativas del barrio.

El centro mantuvo colaboraciones con entidades como la Escuela de Música Creativa, la asociación Creática o la Escuela Superior de Música Reina Sofía, reforzando proyectos vinculados a la música, la tecnología y el envejecimiento activo.



Cultura compartida entre centros

Uno de los elementos más relevantes de 2025 fue el fortalecimiento de las conexiones entre La Casa Encendida y Casa San Cristóbal mediante la circulación de programas, artistas y proyectos culturales entre ambos espacios.

El festival ÍDEM desarrolló actividades específicas en Casa San Cristóbal, La Terraza Magnética llevó parte de su programación cinematográfica al barrio y distintos proyectos vinculados a mediación, literatura y creación contemporánea se desplegaron simultáneamente en ambos centros.

En sentido inverso, iniciativas nacidas en Casa San Cristóbal se incorporaron a la programación de La Casa Encendida, reforzando un modelo cultural basado en la circulación territorial, el intercambio de públicos y la descentralización de la actividad cultural.

Cultura de proximidad y acceso comunitario

Casa San Cristóbal mantuvo asimismo su trabajo continuado con los centros educativos del barrio mediante programas de fomento de la lectura y mediación cultural dirigidos a infancia y personas mayores.

A través de iniciativas como Mañanas de Cuento, participaron 919 alumnos y alumnas, y 1.044 personas en visitas y actividades culturales. Además, las sesiones de Cuentos en familia reunieron a 165 participantes durante el año.

La actividad cultural desarrollada en Casa San Cristóbal reafirma así el compromiso de la Fundación Montemadrid con una cultura accesible, descentralizada y conectada con las comunidades y territorios en los que actúa.



La Casa Radiante

Una programación cultural más allá del edificio

Durante 2025, la Fundación Montemadrid impulsó una nueva línea de trabajo denominada La Casa Radiante, orientada a expandir parte de la programación cultural de La Casa Encendida más allá de los espacios propios de la Fundación y favorecer nuevas conexiones territoriales e institucionales.

A través de esta línea, se desarrollaron 44 actividades fuera de la sede principal de la Fundación, reforzando la circulación de proyectos, artistas y públicos en diálogo con otras instituciones culturales.

La iniciativa más destacada del año fue la presentación de la exposición *Generación 2025* en el MARCO – Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, donde pudo visitarse entre junio y septiembre. La muestra recibió 16.246 visitantes y amplió el alcance territorial de la convocatoria Generaciones en el marco de la celebración de su 25 aniversario.

Convocatorias y apoyo a la creación

Impulsar nuevas voces para transformar la cultura

El apoyo a la creación contemporánea y al talento emergente constituye una de las principales líneas de actuación cultural de la Fundación Montemadrid.

A través de sus convocatorias, premios y programas de acompañamiento, la Fundación impulsa nuevas generaciones de artistas, escritores, cineastas, comisarios y creadores, favoreciendo el acceso a recursos, espacios de producción y plataformas de difusión cultural.

Con este compromiso, la Fundación acompaña a quienes transforman la sociedad desde la cultura y el pensamiento contemporáneo, poniendo especial atención en el talento joven y en la creación emergente como herramientas fundamentales para construir una sociedad más crítica, creativa y abierta.

Durante 2025, las convocatorias culturales continuaron reforzando un ecosistema de apoyo a la creación en ámbitos como las artes visuales, el comisariado, la literatura, la poesía, la edición gráfica y el audiovisual contemporáneo.

Arte y comisariado contemporáneo

Generaciones

25 años impulsando el arte emergente



La convocatoria Generaciones celebró en 2025 su 25 aniversario, consolidada como una de las principales plataformas de apoyo al arte emergente en España.

Desde su creación en el año 2000, más de 18.000 artistas han participado en esta convocatoria impulsada por la Fundación Montemadrid, convertida hoy en un referente para la producción, visibilidad y profesionalización de nuevas generaciones de creadores contemporáneos.

Durante estos veinticinco años, Generaciones ha contribuido de manera decisiva al desarrollo del tejido artístico emergente en España y ha acompañado las trayectorias de numerosos artistas hoy plenamente consolidados dentro del panorama contemporáneo nacional e internacional.

En la edición de 2025 se presentaron más de 300 proyectos y un jurado compuesto por Bruno Leitão, Claudia Segura y Ericka Flórez seleccionó ocho propuestas ganadoras, dotadas con 10.000 euros cada una.

La exposición *Generación 2025*, presentada en La Casa Encendida, reunió los proyectos de Noela Covelo Velasco (Pontevedra, 1994); Isabel Merchante (Madrid, 1999); Tana Garrido Ruiz (Tarragona, 1989); Álvaro Chior (A Coruña, 1992); Mar Reykjavik (Valencia, 1995); Elián Stolarsky (Montevideo, 1990); Javier Velázquez Cabrero (Madrid, 1990) y Marina González Guerreiro (A Guarda, Pontevedra, 1992). Tras su presentación en Madrid, la muestra viajó posteriormente al MARCO – Museo de Arte Contemporáneo de Vigo.

A lo largo de sus veinticinco ediciones, Generaciones ha contado con la participación de artistas como Eva Fàbregas, June Crespo, Juan Zamora, Cristina Lucas, Dora García, Pedro G. Romero, Lara Almarcegui, Teresa Solar, Enric Farrés, Oriol Vilanova, Cristina Garrido, Julia Spínola, Juan López, Carlos Fernández-Pello o Fuentesal Arenillas, entre muchos otros.

Con motivo de este veinticinco aniversario, La Casa Encendida dedicó, además, buena parte de su programación expositiva de 2025 a revisar y activar el legado de la convocatoria mediante distintas exposiciones y proyectos curatoriales vinculados a la Colección Fundación Montemadrid.

La celebración comenzó con *Veinticuatro años y un día*, comisariada por Rocío Gracia Ipiña a partir de obras de la colección de la Fundación y concebida como una mirada sobre las transformaciones del arte contemporáneo español durante el primer cuarto del siglo XXI.

Posteriormente, se presentó *¿Adónde irá el pájaro que no vuela?*, comisariada por Ángel Calvo Ulloa y Julia Castelló, que reunió a artistas participantes en ediciones anteriores de Generaciones para desarrollar nuevos proyectos específicamente concebidos para esta celebración.

El programa culminó con *Oro tejido con paja*, exposición comisariada por Beatriz Alonso y dedicada a artistas nacidos antes de 1965 que, debido al límite de edad de la convocatoria, no pudieron participar en el premio, ampliando así la reflexión sobre genealogías, generaciones y creación contemporánea.

Inéditos Nuevas generaciones de comisariado contemporáneo

La convocatoria Inéditos continuó durante 2025 impulsando el trabajo de jóvenes comisarios y comisarias mediante el apoyo a proyectos expositivos vinculados a la creación contemporánea.

Convocada desde 2002 y actualmente con carácter bienal, Inéditos se ha consolidado como una de las principales plataformas de referencia para el desarrollo profesional de comisarios noveles en España y como un espacio de experimentación curatorial.

Durante 2025 se abrió la convocatoria correspondiente a la edición de 2026, dirigida a comisarios españoles o extranjeros residentes en España de hasta 35 años.

La convocatoria contempla dos premios de 3.000 euros y un presupuesto de producción de 25.000 euros para cada uno de los proyectos seleccionados, que serán desarrollados expositivamente en La Casa Encendida durante 2026.



Literatura, poesía y novela gráfica

Premio de Relato Breve Fundación Montemadrid “Carmen Alborch”

Durante 2025, la Fundación Montemadrid reformuló la VIII edición del Premio de Relato Breve “Carmen Alborch” con el objetivo de reforzar su apoyo a nuevas voces de la literatura joven.

La convocatoria amplió la extensión de los textos, incrementó la dotación económica y se dirigió específicamente a escritores y escritoras de entre 18 y 35 años que encuentran en la escritura un espacio de exploración, imaginación y transformación.

La edición de 2025 recibió 532 relatos y tuvo como ganadora a Júlia Fernández Pita por el relato *Cómo escribir*. El jurado destacó especialmente “el ritmo de la historia, dotada de imágenes de gran potencia lírica”, así como la alta calidad literaria de las obras presentadas.

El jurado estuvo integrado por Ángeles Caso, Antonio Lucas, Ignacio Elguero, Clara Obligado y Aida González Rossi, coordinadora de Merendero, el Laboratorio de Escritura Joven de La Casa Encendida.

Premio de Poesía Joven RNE – Fundación Montemadrid

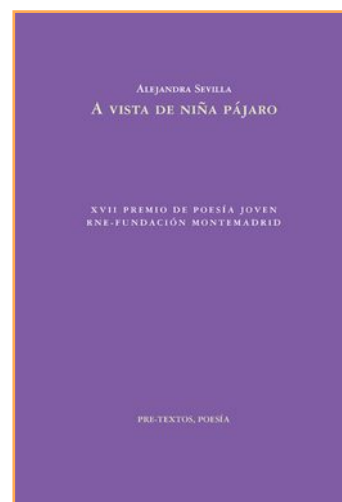
Impulsado junto a Radio Nacional de España desde 2008, el Premio de Poesía Joven RNE – Fundación Montemadrid continuó consolidándose durante 2025 como una de las principales plataformas de apoyo a nuevas generaciones de poetas.

La convocatoria incrementó este año la dotación económica del premio hasta los 5.000 euros e incorporó también la edición, publicación y distribución del poemario ganador por parte de la editorial Pre-Textos.

La XVII edición del premio reconoció a Alejandra Sevilla por la obra *A vista de niña pájaro*. El jurado destacó “la frescura, inteligencia y ligereza” de un poemario articulado a través de la metáfora del vuelo y centrado en la experiencia de la infancia y el tránsito hacia la madurez.

El jurado de esta edición estuvo formado por los poetas Esperanza López Parada, Ben Clark, Amalia Bautista, Javier Lostalé e Ignacio Elguero, así como representantes de la Fundación Montemadrid.

Alejandra Sevilla se incorpora así a la nómina de autores reconocidos por un galardón que, desde hace más de quince años, mantiene el compromiso de ambas instituciones con el impulso a la poesía joven contemporánea, como Jorge Pérez Cebrián, Félix Moyano, Anais Vega, Antonio Díaz Mola, Erika Martínez, Javier Vicedo Alós, Andrés Catalán y Ben Clark, entre otros.



Puchi Award

Narrativas gráficas y experimentación editorial

El Puchi Award, impulsado conjuntamente por La Casa Encendida y la editorial Fulgencio Pimentel, continuó apoyando durante 2025 proyectos innovadores vinculados al cómic, el álbum ilustrado y la narrativa gráfica contemporánea.

Con motivo de su séptima edición, el premio adoptó una nueva periodicidad bienal y reforzó su apuesta por proyectos editoriales experimentales y formatos híbridos dentro del ámbito gráfico.

Desde su creación en 2017, el premio ha contribuido a visibilizar propuestas especialmente innovadoras de autores como María Bastarós, Daniela Delgado Viteri, Alex Graham, Javier Lozano, Berio Molina, John Pham y Daniel Toca.

La edición correspondiente a 2026 recibió más de 500 propuestas internacionales y otorgó el premio principal a la artista china Peiyang Xu por el proyecto *Never Mind*. El jurado concedió, además, un Premio Especial a la artista indonesia Ula Zuhra por la obra *ACA&ICA*.

El galardón incluye una dotación económica de 10.000 euros y la publicación de las obras seleccionadas.



Cine y creación audiovisual MÁRGENES/WORK

Acompañar nuevas miradas cinematográficas

La convocatoria MÁRGENES/WORK, en el marco de la 15ª edición del Festival Internacional de Cine Márgenes, continuó ofreciendo, durante 2025, un espacio de profesionalización y acompañamiento artístico dirigido a fortalecer el tejido creativo del cine español e iberoamericano.

El programa apoya proyectos cinematográficos en distintas fases de desarrollo, producción o postproducción, prestando especial atención a propuestas que exploran lenguajes narrativos y modelos de producción innovadores.

Los cineastas seleccionados trabajan junto a profesionales internacionales del ámbito audiovisual mediante procesos de asesoramiento creativo, técnico y de distribución orientados a facilitar la realización y circulación de los proyectos.

También dentro de la programación del Festival Márgenes, el Premio a la Creación Audiovisual La Casa Encendida fue concedido al proyecto *Luna de agosto*, dirigido por Carlota González Gómez y Paula Fuentes, y seleccionado entre siete proyectos finalistas procedentes de España, Argentina y Bolivia.

Residencias artísticas

Espacios para investigar, producir y compartir

La Fundación Montemadrid continuó impulsando, durante 2025, distintos programas de residencias artísticas y acompañamiento a proyectos culturales orientados a favorecer espacios de investigación, producción y experimentación contemporánea.

Estas residencias consolidan un modelo de apoyo a la creación basado no solo en la exhibición pública, sino también en el acompañamiento sostenido de procesos creativos, el intercambio de conocimientos y la conexión entre artistas, comunidades y públicos diversos.

En 2025, el programa Artistas en Residencia que realiza La Casa Encendida junto al CA2M – Museo Centro de Arte Dos de Mayo se centró principalmente en la investigación y creación del trabajo con el cuerpo y lo performativo, estableciendo diálogos entre creadores y espacios independientes.

Los artistas y creadores del programa en 2025 fueron: Bibi Dória y Euyín Eugene.



Colección Fundación Montemadrid

El arte como memoria activa

La Colección Fundación Montemadrid constituye una expresión histórica del compromiso de la institución con el patrimonio, la conservación y la creación artística contemporánea.

Integrada por más de 1.800 obras, la colección reúne tanto bienes histórico-artísticos como arte contemporáneo español, reflejando la evolución cultural y social de la Fundación a lo largo de su historia.

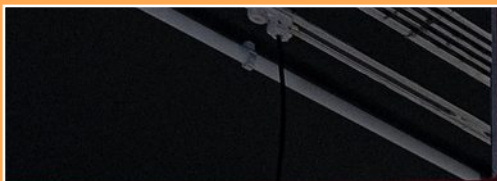
Más allá de su dimensión patrimonial, la colección se entiende como un patrimonio vivo y activo, concebido para dialogar con el presente mediante exposiciones, préstamos, investigación y nuevas lecturas curatoriales.

Colección Fundación Montemadrid Una colección vinculada al compromiso cultural de la Fundación

La colección histórica incluye pintura, escultura, artes decorativas, numismática y patrimonio arqueológico, con obras vinculadas al barroco italiano, la escuela flamenca y el Siglo de Oro español.

La colección contemporánea reúne obras de artistas fundamentales de la segunda mitad del siglo xx y del siglo xxi, e incorpora también fotografía, obra gráfica y escultura contemporánea.

Desde el año 2000, el programa Generaciones ha desempeñado, además, un papel esencial en la ampliación de la colección mediante la incorporación continuada de obra de artistas emergentes.



Activar la colección: nuevas miradas curatoriales

Durante 2025, la Fundación impulsó una nueva línea de programación orientada a activar y reinterpretar la colección desde perspectivas contemporáneas mediante proyectos curatoriales desarrollados específicamente para La Casa Encendida.

La exposición *Veinticuatro años y un día*, organizada con motivo del 25 aniversario de Generaciones y comisariada por Rocío Gracia, permitió revisitar parte de los fondos vinculados al programa desde una mirada contemporánea sobre la creación emergente en España.

Asimismo, la exposición *Inquietud. Libertad y democracia*, comisariada por Paulo Mendes y Sandra Vieira Jürgens a partir de obras de la colección de la Fundación y de la Colección Estatal de Arte Contemporáneo de Portugal, exploró nuevas conexiones entre patrimonio, memoria democrática y creación contemporánea. La muestra recibió 11.848 visitas en La Casa Encendida.

Circulación, préstamos y colaboración institucional

La Fundación continuó impulsando la circulación pública de la colección mediante el préstamo de obras a instituciones culturales y exposiciones temporales desarrolladas en distintos contextos nacionales e internacionales.

Estos préstamos refuerzan el compromiso de la Fundación con la conservación, investigación y difusión del patrimonio artístico, favoreciendo el acceso público a unos fondos concebidos no solo como memoria histórica, sino también como herramienta activa de creación, conocimiento y participación cultural.



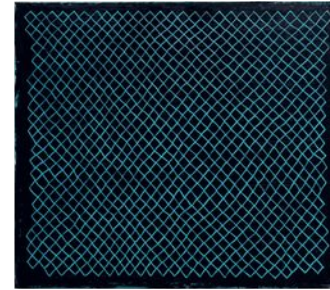
Anónimo flamenco, *Fantasía moral con San Cristóbal*, c. 1530-1540. Óleo sobre tabla.
Colección Fundación Montemadrid.

Préstamos de la Colección Fundación Montemadrid a exposiciones temporales durante 2025

En 2025, la Fundación Montemadrid ha participado en diversas exposiciones temporales con el préstamo de obras de su colección solicitadas por varias instituciones. De este modo, ha colaborado con Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español, en Valladolid, Forum Arte Braga, en Portugal, y la Sala Alcalá 31, en Madrid.

Hernández Pijuan. Llaurats

Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español
Del 19 de octubre de 2024
al 23 de abril de 2025



Joan Hernández Pijuan

De la Alhambra-95, 1995
Óleo sobre lienzo. 168 x 192 cm

Somos Todos Capitães - 50 anos em Liberdade

Forum Arte Braga
Del 26 de abril al 29 de junio de 2025



Eduardo Arroyo

4 jeunes peinares anglais arrivent à Paris, 1976
Óleo sobre lienzo. 114 x 146 cm



Eduardo Arroyo

Vittorio Emanuele III desnudo, 1962
Óleo sobre lienzo. 50 x 50 cm



Eduardo Arroyo

Vittorio Emanuele III vestido, 1962
Óleo sobre lienzo. 50 x 50 cm

Claudia Claremi

Amnesia colonial, 2021
Película digital FullHD, 16:9 y sonido 5.1.
10 min

Equipo Crónica

Schad/Solana o las malas intenciones, 1974
Acrílico sobre lienzo. 150 x 118 cm

Manolo Millares

Hombre caído, 1960
Pintura sobre papel. 70 x 100 cm

Alfredo Alcáin. Una retrospectiva

Sala Alcalá 31
Del 10 de septiembre de 2025
al 11 de enero de 2026



Alfredo Alcáin

Cézanne petit-point XLVII, 1982
Tinta sobre papel. 48 x 63 cm

Alfredo Alcáin

Cézanne petit-point LXXXVII (rompecabezas), 1985
Óleo sobre madera. 240 x 311,5 cm

6

Medioam- biente y sostenibi- lidad

La sostenibilidad y la conciencia medioambiental forman parte de la manera en que la Fundación Montemadrid entiende su relación con las personas, los territorios y las comunidades.

Durante 2025, la Fundación desarrolló programas educativos, culturales y comunitarios orientados a fomentar nuevas formas de relación con el entorno, impulsar la participación ciudadana y promover una cultura climática basada en el compromiso colectivo y la transformación social.

La programación medioambiental se articuló en torno a tres grandes líneas estratégicas: naturaleza y salud en el medio urbano, participación frente al cambio climático y promoción de la economía circular. Estas acciones se desarrollaron principalmente desde La Casa Encendida, pero también desde Casa San Cristóbal, los centros educativos de la Fundación y los Huertos Montemadrid, reforzando una visión transversal de la sostenibilidad conectada con la educación, la cultura y la comunidad.



El año en cifras

31.832
personas
participan-
tes en ac-
tividades y
programas
medioam-
bientales.

3.632 personas
participantes en
actividades de
sensibilización sobre
cambio climático
y naturaleza.

381 entidades
participantes
y colaboradoras.

24 cursos y talleres
desarrollados durante
el año.

2 publicaciones
científicas y
académicas impulsadas
junto a entidades
colaboradoras.

**4 nuevas alianzas
y acuerdos de
colaboración en materia
ecosocial.**

**Incremento del 50%
en la participación de
centros educativos
y alumnado en
actividades vinculadas
a sostenibilidad.**

**2 acciones ambientales
dirigidas al equipo
interno de la Fundación
Montemadrid.**

Cultura climática y participación

Compromiso con el Clima

Compromiso con el Clima continuó consolidándose durante 2025 como uno de los principales proyectos de cultura climática y participación ciudadana impulsados por la Fundación Montemadrid.

Desarrollado junto al Ayuntamiento de Madrid y otros agentes sociales, el proyecto propone espacios de encuentro, reflexión y acción colectiva orientados a imaginar nuevas formas de convivencia urbana y transición ecológica.

La quinta edición de Compromiso con el Clima convirtió nuevamente el Patio de La Casa Encendida en un espacio abierto de diálogo ciudadano sobre el futuro ambiental de Madrid reuniendo, durante diez horas de programación, a 47 ponentes y 594 participantes.

Durante el encuentro se compartieron experiencias vinculadas a movilidad sostenible, transición energética, biodiversidad urbana y participación comunitaria, reforzando la idea de que la transformación ecológica requiere procesos colectivos de escucha, colaboración y corresponsabilidad ciudadana.

En este contexto, se impulsó, además, un grupo de trabajo formado por treinta personas para elaborar una propuesta orientada al reconocimiento del río Manzanares como entidad con personalidad jurídica, vinculando sostenibilidad, derechos ambientales y participación ciudadana.

La jornada finalizó con una muestra de *ClimaX el Musical*, que incluyó un coro formado por cien niños y niñas estudiantes, una orquesta infantil, y se incorporó también la Lengua de Signos Española del grupo de ecodelegados del Colegio Ponce de León como parte de un proceso creativo plenamente inclusivo.



Naturaleza, cultura y pensamiento ecológico

La Casa Encendida

La Casa Encendida continuó desarrollando durante 2025 una programación orientada a fomentar nuevas formas de relación con la naturaleza desde el arte, la educación y el pensamiento contemporáneo.

Programas como Salvajes, silvestres y espontáneas, La Esquejera, Humus Film Fest o Pajareros propusieron actividades vinculadas a biodiversidad urbana, observación del entorno natural y sensibilización ecológica. El proyecto Pajareros amplió, por su parte, su alcance territorial mediante actividades desarrolladas en Santander y Tenerife.

La programación medioambiental incorporó también campamentos de verano, salidas accesibles a entornos naturales y actividades de experimentación orientadas a infancia y juventud, reforzando el vínculo entre naturaleza, educación y participación cultural.

A lo largo del año se celebraron, además, debates, encuentros y espacios de reflexión compartidos entre las distintas líneas de trabajo medioambiental de la Fundación, con una participación total de 3.632 personas.

Educación ambiental y sostenibilidad en los centros

La sostenibilidad continuó desarrollándose durante 2025 como una línea transversal presente en los distintos centros educativos de la Fundación Montemadrid.

En las Escuelas Infantiles se reforzaron programas vinculados al reciclaje, el compostaje, la recogida selectiva de residuos y la creación de nuevos espacios verdes en los patios escolares, implicando tanto al alumnado como a las familias y equipos educativos.

En el Centro Ponce de León se impulsó el proyecto Ecodelegados, orientado a trabajar la relación emocional y comunitaria con el entorno natural a través de los llamados “Tesoros del Ponce”, una cartografía colectiva de espacios ambientales significativos para el alumnado. El proyecto incluyó talleres participativos y una celebración comunitaria abierta al centro.

Asimismo, el proyecto Clim-Acción desarrolló durante el año un proceso de trabajo con el profesorado y la dirección del centro para incorporar el enfoque ecosocial al currículo educativo mediante sesiones formativas y grupos de trabajo coordinados por FUEM Ecosocial. Este proceso dará lugar a una guía metodológica que será publicada en 2026.

También con el apoyo del programa Transiciones Urbanas Justas de Porticus, y un conjunto de entidades ecosociales del territorio, en 2024 se puso en marcha el llamado “Laboratorio de aprendizajes”. Durante el 2025, esta iniciativa ha generado un proceso de cocreación de cuatro podcasts con temática de transición ecosocial justa.

Medioambiente, comunidad y territorio

Casa San Cristóbal

La programación medioambiental desarrollada en Casa San Cristóbal reforzó durante 2025 el vínculo entre sostenibilidad, participación comunitaria y transformación territorial.

Durante el verano, se desarrolló un campamento ambiental dirigido a menores en situación de vulnerabilidad, donde veinte participantes pudieron acceder a experiencias vinculadas al contacto con la naturaleza, la conservación ambiental y el reciclaje.

El centro acogió, además, distintas actividades vinculadas al festival Salvajes, silvestres y espontáneas, y proyectos de investigación y participación comunitaria como The Other City o Ciudades Bióticas, centrados en ciudadanía, aprendizaje colectivo y sostenibilidad urbana.

Los encuentros/laboratorio “Competencias ciudadanas y Comunidades de Aprendizaje”, desarrollados junto al Vivero de Iniciativas Ciudadanas y Trànsit Projectes, reunieron a 105 participantes. Asimismo, el proyecto Ciudades Bióticas, liderado por Pezestudio, contó con la participación de quince personas.

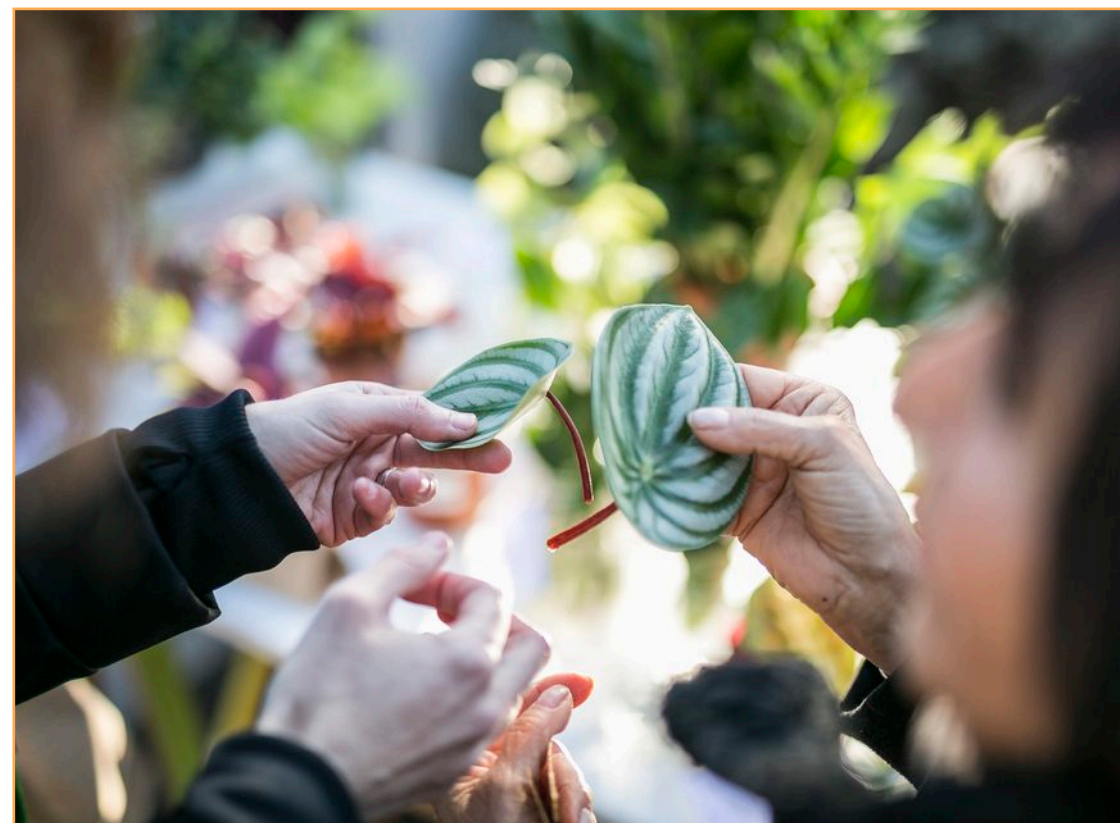
Estas iniciativas refuerzan el papel de Casa San Cristóbal como espacio de innovación comunitaria y experimentación colectiva en torno a nuevas formas de relación entre ciudadanía, territorio y sostenibilidad.

Formación, economía circular y transición ecológica

La programación ambiental de la Fundación incorporó también cursos, talleres y actividades orientadas a fomentar hábitos sostenibles y promover nuevas formas de relación con el consumo, el reciclaje y la economía circular.

Durante 2025, se desarrollaron 24 cursos y talleres con 257 participantes y cuatro salidas medioambientales en las que participaron 76 personas. Las actividades abordaron cuestiones vinculadas al cambio climático, reciclaje, urbanismo, arquitectura sostenible y cooperación al desarrollo desde una perspectiva ecosocial.

Además, la Fundación continuó reforzando los Huertos Montemadrid como espacios de sostenibilidad práctica, agricultura urbana y participación comunitaria vinculados al Centro Especial de Empleo y al Centro Ocupacional Ponce de León.



Cultura y sostenibilidad global

Mondiacult 2025

Durante 2025, el proyecto *ClimaX el Musical*, impulsado por la Fundación Montemadrid, fue seleccionado para participar en el programa oficial de Mondiacult 2025, encuentro internacional promovido por el Ministerio de Cultura para reflexionar sobre el papel de la cultura en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

El proyecto incorporó un proceso colaborativo previo, desarrollado junto a dos centros educativos y 110 alumnos participantes, para la creación colectiva de una canción presentada posteriormente en un evento oficial de Mondiacult celebrado en Barcelona.

La participación en Mondiacult reforzó la dimensión internacional de los proyectos medioambientales y culturales de la Fundación, consolidando un modelo de trabajo que conecta sostenibilidad, creación artística, educación y participación ciudadana.



7

Alianzas y colabora- ciones

Aliarnos es construir más lejos: nos permite ampliar nuestro alcance y fortalecer nuestra misión, trabajando junto a quienes comparten nuestra visión de un futuro más inclusivo, con oportunidades reales para las personas y las comunidades.

Nuestros aliados son instituciones públicas, organizaciones, empresas privadas y colectivos que comparten nuestro compromiso con la cultura, la educación y la inclusión social. Juntos multiplicamos el impacto de cada proyecto, sumando recursos, conocimiento y experiencia para transformar realidades y construir una sociedad más justa y solidaria.

Instituciones públicas, organizaciones, empresas privadas y colectivos con los que la Fundación Montemadrid ha colaborado este año:

- Acción contra el Hambre
- Asociación Caravana Solidaria
- Asociación Creática
- Asociación Down Talavera
- Asociación Española de Familiares y Afectados por Síndrome de Kabuki
- Asociación para la Inclusión Residencial y Social (AIRES)
- Asociación Los Chicos de Jose y Leo
- Asociación Madreperla (Acción y Cura para Tay-Sachs)
- Asociación Madrileña para Ayuda del Recluso Abandonado (AMPARA)
- Asociación Mundo en Movimiento
- Asociación NEURORHBTA
- Asociación de Personas Sordociegas de la Comunidad de Madrid (ASOCIDE)
- Asociación Síndrome Phelan-McDermid
- Ayuntamiento de Madrid
- CaixaBank
- Castilla-La Mancha Activa
- CECA (Confederación Española de Cajas de Ahorros)
- Convento Madre de Dios de la Consolación
- Comisionado para la celebración de los 50 años de España en Libertad
- Comunidad de Madrid
- Embajada de los Países Bajos
- Ernst & Young

- Fundación Adecco
- Fundación A LA PAR
- Fundación Amigos Biblioteca Nacional de España
- Fundación Amigos Museo del Prado
- Fundación Banco Sabadell
- Fundación Carmen Cabellos para la Integración Sociolaboral de Personas con Daño Cerebral Sobrevenido
- Fundación Horta Sud
- Fundación ICAM
- Fundación Innovación, Transformación y Desarrollo (Atelier itd)
- Fundación Música Creativa
- Fundación Residencia de Estudiantes
- Fundación Tengo Hogar
- Fundación Víctimas del Terrorismo
- ICAM
- Istituto Europeo di Design
- Ministerio de Cultura
- Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática
- Pignus
- Presea
- RNE (Radio Nacional de España)
- SEPIE (Servicio Español para la Internacionalización de la Educación)
- Siemens Stiftung
- Stichting Nederlands Letterenfonds
- Universidad Politécnica de Madrid

Los centros en colaboración permiten a la Fundación Montemadrid ampliar el alcance en las labores culturales y de acción social, llegando así a los colectivos más vulnerables de la sociedad. En 2025, contamos con un total de veinte centros cedidos en Madrid y Ciudad Real:

- Centro de atención a enfermos de alzhéimer
- Centro de atención a enfermos terminales en Villanueva de la Cañada
- Centro de Día para Personas Mayores – Progreso
- Centro integrado de enseñanza musical – Los Lujanes
- Escuela de Formación Agraria El Gamonal
- Escuela de Formación Agraria La Serna
- Escuela de formación Agraria Moratalaz
- Espacio de lectura Conde de Elda
- Espacio de mayores Conde de Elda
- Espacio de mayores Fuenlabrada
- Espacio de mayores, lectura, cultura y arte Morata de Tajuña
- Espacio de mayores y lectura Torrejón de Ardoz
- Espacio de mayores Surbatán
- Fundación Xavier Zubiri
- Locales de atención a personas drogodependientes
- Residencia para personas con discapacidad intelectual
- Sala de exposiciones del Antiguo Hospital de Santa María la Rica

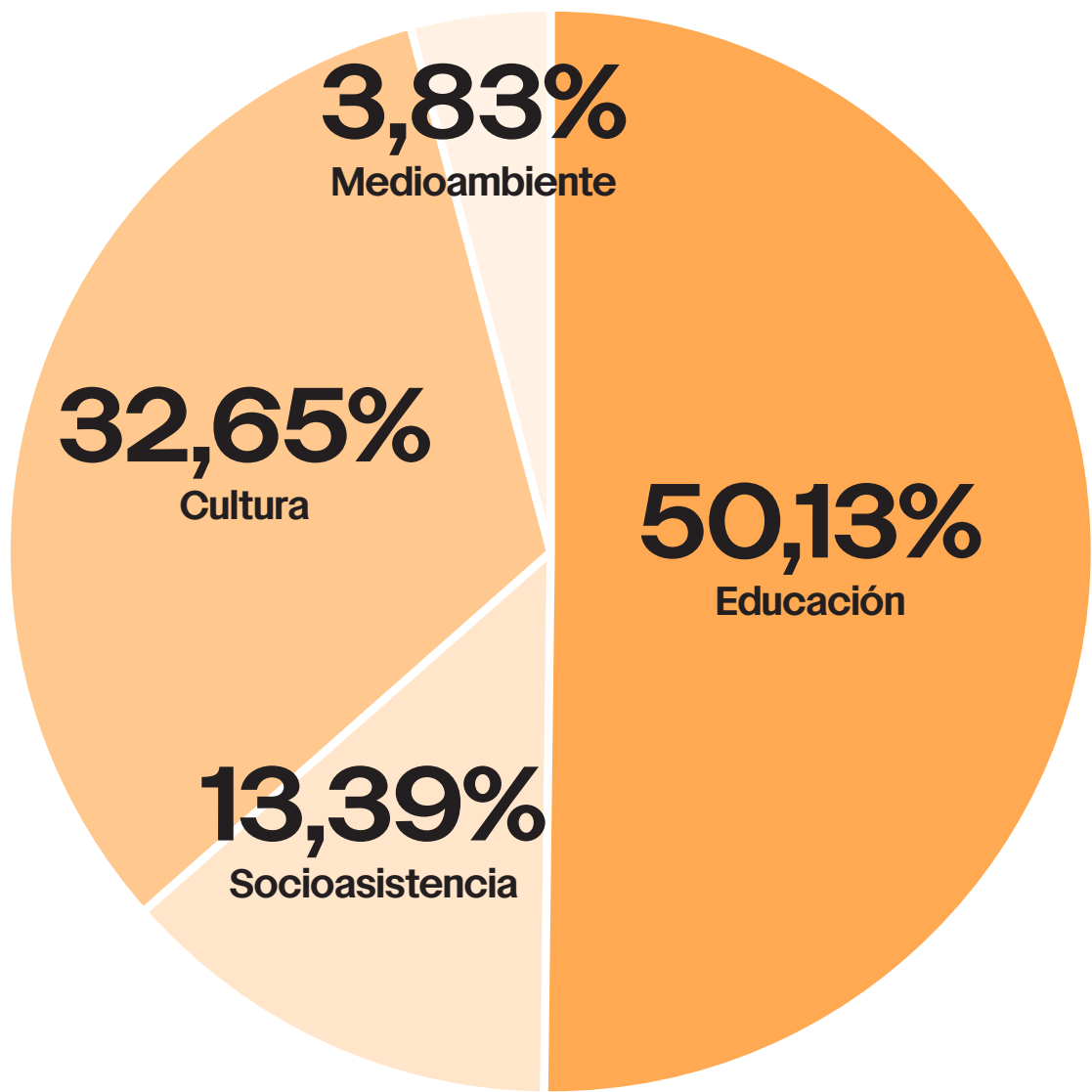
8

Resumen ejecutivo Fundación Montema- drid 2025 Hacer para transformar

Durante 2025, la Fundación Montemadrid reforzó su modelo de actuación en educación, cultura, acción social y medioambiente, consolidando nuevas formas de conexión entre centros, comunidades y territorios.

A través de una red diversa de espacios y programas, la Fundación continuó impulsando proyectos orientados a generar oportunidades reales y transformar realidades desde la inclusión, la innovación y la acción directa.

Fundación Montemadrid 2025 en cifras



* Importe destinado a actividades en 2025 distribuido por áreas.

12,76 millones de euros destinados a actividades socioculturales y educativas.

830.489 beneficiarios
de la actividad de la
Fundación.

16 centros propios.

20 espacios cedidos
para actividades
sociales, educativas
y culturales.

130.006 operaciones
de préstamo realizadas
por El Monte.

Inclusión económica y financiación

Hito del año

El Monte reforzó en 2025 el valor social del préstamo pignoraticio trasladando el incremento histórico del precio del oro a sus clientes y consolidando el modelo circular de financiación de la Fundación.

El Monte

Un modelo singular en el que la actividad económica se convierte en motor de impacto social.

Cifras destacadas



130.006 operaciones de préstamo



46.544 clientes atendidos



92% de las joyas recuperadas



6 sedes activas en España



+ 60% de incremento del precio del oro durante 2025

Educación e inclusión

Hito del año

Las Escuelas Infantiles Montemadrid fueron reconocidas con el Premio Nacional de Discapacidad Reina Letizia por su trayectoria en educación inclusiva y atención especializada a alumnado con necesidades educativas especiales.

Modelos educativos innovadores que convierten la diversidad y la inclusión en herramientas de transformación social.

Cifras destacadas



2.337 alumnos en los distintos centros educativos



776 becas, ayudas y apoyos gestionados para familias vulnerables



80 alumnos con necesidades educativas especiales atendidos en las Escuelas Infantiles Montemadrid



78% del alumnado becado en el Centro de Formación Padre Piquer y el Centro Ponce de León



Premio Nacional de Discapacidad Reina Letizia 2025 para las Escuelas Infantiles Montemadrid

Acción social y comunidad

Hito del año

Casa San Cristóbal reforzó su papel como espacio intergeneracional de convivencia, cultura y participación comunitaria en el barrio de San Cristóbal de los Ángeles.

Espacios abiertos para fortalecer redes comunitarias, participación y oportunidades compartidas.

Cifras destacadas



20 espacios cedidos para actividades sociales, educativas y culturales



381 entidades participantes en programas y proyectos



67 usuarios del Centro Ocupacional y Centro Especial de Empleo Ponce de León



74 parcelas activas en los Huertos Montemadrid



96% de satisfacción de usuarios y familias del Centro Ocupacional

Cultura y creación contemporánea

Hitos del año

- Desarrollo de la programación cultural de La Casa Encendida en torno a Verbos Encendidos y el verbo “escuchar”.
- Celebración del 25 aniversario de Generaciones.
- Activación pública de la Colección Fundación Montemadrid mediante nuevos proyectos curatoriales y expositivos.
- Expansión territorial de la programación cultural a través de La Casa Radiante.

La cultura como espacio de pensamiento crítico, creación y transformación colectiva.

Cifras destacadas



690.496 usuarios en actividades culturales



1.196 actividades impulsadas desde La Casa Encendida, Casa San Cristóbal y La Casa Radiante



25 aniversario de Generaciones



44 actividades desarrolladas dentro de La Casa Radiante



16.246 visitantes de la exposición *Generación 2025* en el MARCO – Museo de Arte Contemporáneo de Vigo

Medioambiente y sostenibilidad

Hito del año

El proyecto *ClimaX el Musical*, impulsado dentro de las líneas de trabajo de Compromiso con el Clima, fue presentado en Mondiacult 2025 como ejemplo de articulación entre cultura, participación ciudadana y sostenibilidad.

Proyectos que conectan cultura, educación y conciencia medioambiental.

Cifras destacadas



31.832 participantes en actividades medioambientales



3.632 personas alcanzadas por actividades vinculadas al cambio climático



2 publicaciones científicas y académicas desarrolladas



Incremento del 50% en participación de colegios y alumnado

Fundación Montemadrid

Patronos

Jesús Núñez Velázquez
(Presidente)
María Teresa Mogín Barquín
María Luisa Basa Maldonado
Julio Luis Martínez Martínez
Clara Pardo Gil
José Ramón de Hoces
Juan Zabía de la Mata
Óscar Fanjul Martín
Carlos Alberdi

Directora general

Amaya de Miguel Toral

Director general adjunto

Jaime Guerra Carballo

Subdirectora general gerente

Mónica Rico Bravo de Soto

Director de centros y programas culturales y de medioambiente

Pablo Berástegui Lozano

Directora de centros y programas educativos

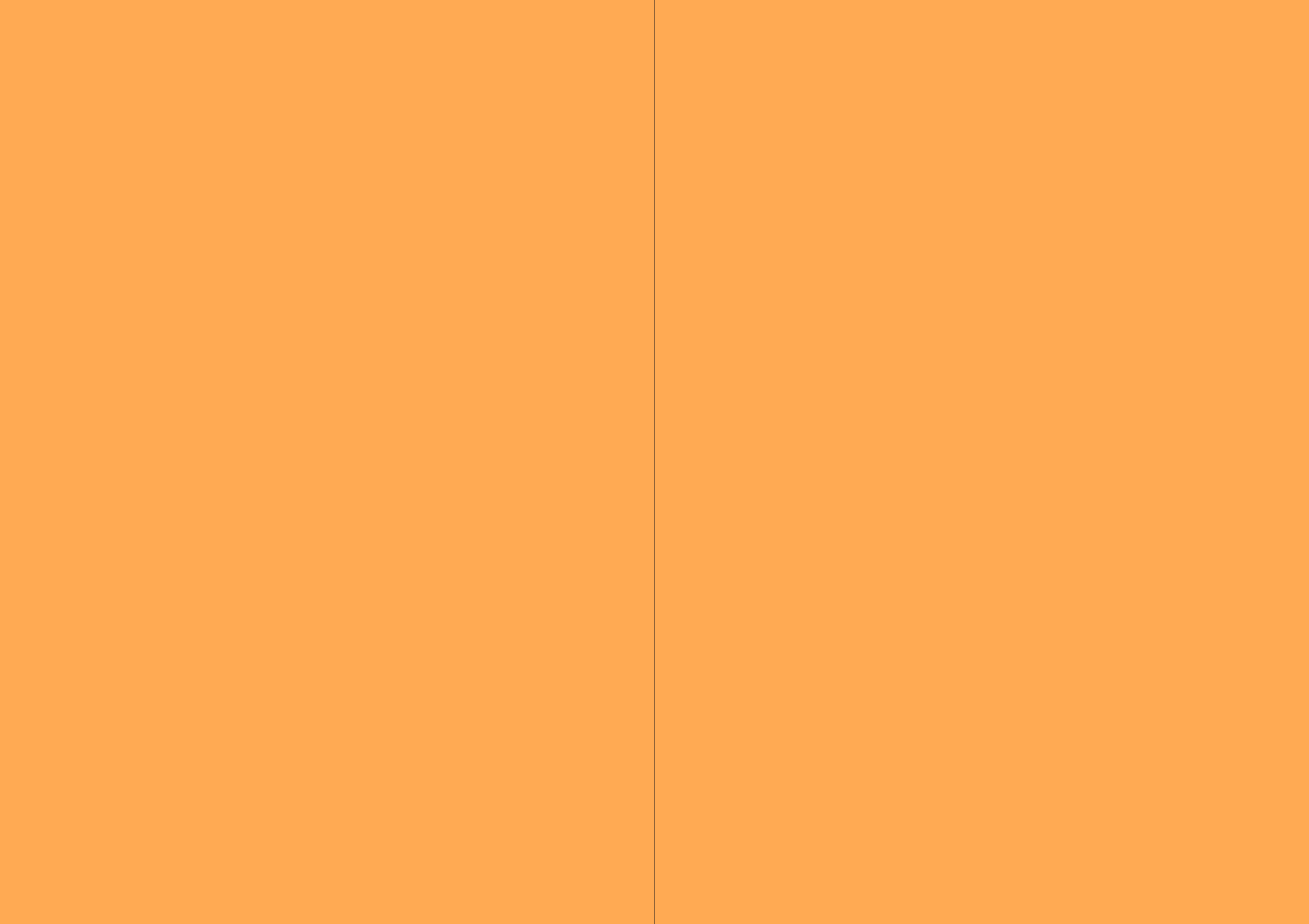
Isabel Rey Parra

Director de Montes de Piedad

Santiago Gil de la Rosa

Directora de comunicación, *marketing* y patrocinios

Isabel Pascual Lavilla



**PENSAR
Y QUE SEA**

**FUNDACIÓN
MONTEMADRID**